



Centrum vedecko-technických informácií Slovenskej republiky
Lamačská cesta 8/A 811 04 Bratislava

Obsah

1. Centrálny register evidencie umeleckej činnosti.....	2
2. Predmet evidencie v databáze CREUČ	2
3. Pravidlá evidencie umeleckej činnosti	3
3.1 Zásady evidencie výstupov umeleckej činnosti – spoločné pravidlá.....	3
3.2 Dizajn - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ.....	4
3.3 V CREUČ sa neevidujú, po verifikácii výstupov sa z evidencie vyradujú	7
Spoločné pravidlá	7
3.4 Dizajn - v CREUČ neakceptované výstupy	9
4. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti.....	9
4.1 Kritériá pre závažnosť výstupu umeleckej činnosti	10
Spoločné pravidlá	10
4.2 Kritériá pre význam podujatia z hľadiska teritoriality	10
4.3 Kritériá pre renomovanosť.....	10
Predkladanie návrhov do zoznamu renomovanosti.....	10
Spoločné pravidlá	10
4.3.1 Renomovanosť a špecifiká druhov umeleckej činnosti	12
4.4 Za renomované sa pre potreby CREUČ nepovažujú.....	12
5. Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti - spoločné pravidlá	13
5.1 Dizajn a dokumentácia	14
6. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti	17
7. Príloha č.4 k vyhláške č.456/2012 Z.z. Charakteristika vybraných pojmov.....	17

1. Centrálny register evidencie umeleckej činnosti

Centrálny register evidencie umeleckej činnosti (ďalej len „CREUČ“) prevádzkuje a údaje, ktoré obsahuje, spracúva a overuje Centrum vedecko-technických informácií SR (ďalej len „CVTI SR“) poverené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR na základe zmluvy o prevádzkovaní CREUČ. Správcom tohto informačného systému verejnej správy je Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR. Prispievateľmi do CREUČ sú vysoké školy, ktoré v ňom evidujú výstupy umeleckých aktivít svojich zamestnancov a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdiá a publikované ohlasy na tieto diela a výkony.¹

2. Predmet evidencie v databáze CREUČ

Evidencia výstupov umeleckej činnosti sa uskutočňuje vždy v súlade s aktuálne platným obsahom jadra znalostí opisov študijných odborov v podskupine študijných odborov „umenie“ pre výtvarné umenie, dizajn, reštaurovanie, architektúru², kurátorstvo³, hudobné umenie, tanečné umenie, divadelné umenie a filmové umenie. Evidujú sa aj výstupy pedagógov v študijnom odbore Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov a v študijnom odbore Masmediálne štúdiá, pokiaľ ich pedagogická činnosť obsahuje predmety umeleckého charakteru (explicitne obsahujúce tvorbu umeleckého diela alebo umelecký výkon). Nie je možné vytváranie nových kombinácií, napr.: hudobno-dramaticko-tanečno-výtvarných druhov umeleckej činnosti.⁴ Predmetom evidencie v CREUČ sú aj diela dlhodobo alebo trvalo zverejnené vo verejnom priestore.

V CREUČ sa evidujú len profesionálne umelecké výstupy (autor výstupu spĺňa požadované kvalifikačné predpoklady, pôsobí v príslušnom umeleckom študijnom programe, dosahuje preukázateľné umelecké výsledky a pracovisko autora/škola, resp. fakulta, má akreditovaný daný študijný program).

Podmienkou zaevidovania umeleckého výstupu vysokoškolského učiteľa je celý pracovný úväzok (1,0) v danom vykazovacom období v súčinnosti s dátumom evidovaného výstupu.

Umelecké výstupy vysokoškolských učiteľov sa evidujú, ak ide o druh umenia, ktorý vysokoškolský učiteľ zabezpečuje v rámci predmetu príslušného študijného programu a predmet explicitne obsahuje tvorbu umeleckého diela alebo umelecký výkon v druhu umenia, v ktorom pedagóg vyказuje svoju umeleckú činnosť.⁵

¹ Viac informácií o poslaní registra, prispievateľoch, o predmete evidencie, o spôsobe a podmienkach evidencie výstupov je v zákone č.131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, v znení zákona č. 455/2012 Z. z. (dostupné na portáli: <http://cms.crepc.sk/>).

² V prípade architektonických výstupov aj zo študijného odboru Architektúra a urbanizmus a zo študijného odboru Krajinná a záhradná architektúra.

³ V prípade kurátorských výstupov aj zo študijného odboru Teória a dejiny umenia a architektúry

⁴ Polymediálne a syntetické formy možno zaradiť podľa prevládajúcej zložky do niektorej z vyššie vymenovaných kategórií - konkrétnu umeleckú formu, rozsah a závažnosť umeleckého výstupu treba však autorom v zázname presne špecifikovať.

⁵ Napr.: umelecké výstupy výtvarného umenia sa evidujú vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje predmet „kresba“ v rámci študijného programu „učiteľstvo výtvarného umenia“ uskutočňovaného v študijnom odbore „učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov“. Vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje na vysokej škole napr.: predmet „anglický jazyk“, hoci aj v študijnom programe

Umelecké výstupy doktorandov v dennej forme štúdia sa evidujú len aktuálnym študentom tohto stupňa štúdia (t. j. nie v čase prerušenia štúdia) ak ide o druh umenia, ktorý je obsahom štúdia doktoranda a vychádza z opisu študijného odboru, v ktorom sa uskutočňuje študijný program, na štúdium ktorého je doktorand zapísaný.⁶

Študentom tretieho stupňa v študijných programoch v skupine študijných odborov Učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy a Masmediálne štúdiá nie je možné zapisovať umelecké výkony, nakoľko v obsahu týchto študijných odborov už nie sú zahrnuté predmety z oblasti umenia (na rozdiel od 1. a 2. stupňa) a ide o vedecké štúdium a výskum (napr.: v odborovej didaktike).

3. Pravidlá evidencie umeleckej činnosti

Do CREUČ sa evidujú údaje o verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch a ohlasoch na uvedené diela a výkony. Pri zápise výstupov umeleckej činnosti danej vysokej školy sa akademická knižnica (ďalej len „AK“) riadi najmä ustanoveniami § 5 vyhlášky. AK a poverená osoba, spracovateľ EUCA danej vysokej školy spolupracuje pri evidencii výstupov umeleckej činnosti s autorom výstupu, s garantom študijného programu pre danú oblasť umeleckého výstupu, s vedúcim katedry, s dekanom fakulty alebo s príslušným prorektorom a inými, ktorí majú kompetenciu po dohode s autorom upraviť obsahovú stránku zaevidovaného umeleckého výstupu.

3.1 Zásady evidencie výstupov umeleckej činnosti – spoločné pravidlá

1. V CREUČ je možné zapisovať verejne dostupné a premiérovu zverejnené umelecké výstupy profesionálneho charakteru tých autorov (vysokoškolských učiteľov, vedeckých pracovníkov, umeleckých pracovníkov a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdia), ktorí pôsobia v študijnom programe v študijnom odbore, ktorý zahŕňa vo svojom opise študijného odboru umeleckú činnosť.
2. Záznam v CREUČ sa pre jeden výstup umeleckej činnosti vytvára len jedenkrát a zároveň len pre jedno pracovisko autora, na ktorom je v rámci pracovnej zmluvy zaradený na ustanovený pracovný čas (autorom sa započítava aj úväzok vzťahujúci sa na výkon funkcie rektora, prorektora, dekana a prodekana).
3. V CREUČ – vykazovacie obdobie 2017 sa evidujú len výstupy umeleckých aktivít vykazované za daný kalendárny rok. Výstupy, ktoré sa uskutočnili v januári nasledujúceho roka sa evidujú až do nasledujúceho vykazovacieho obdobia (ak sa podujatie uskutočňuje na prelome rokov, napr.: výstava trvá od 8. 11. 2017 do 14. 1.2018, možno umelecký výstup zaevidovať kedykoľvek v rámci jeho reálneho trvania v tvare od – do, **avšak len raz** (t.j. buď v roku 2017, alebo v roku 2018). V prípade výstavy nie je potrebné zaevidovať výstup len ku dňu vernisáže.

„sochárstvo“ uskutočňovanom v študijnom odbore „výtvarné umenie“ nie je možné zaevidovať žiadne umelecké výstupy. Vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje len predmet „figurálna kompozícia“ v študijnom programe „maľba“ uskutočňovanom v študijnom odbore „výtvarné umenie“ nie je možné zaevidovať jeho hudobné umelecké výstupy a pod.

⁶ Napr.: doktorandovi, ktorý je zapísaný na študijný program „klávesové nástroje“ v študijnom odbore „hudobné umenie“ sa evidujú výstupy v hudobnej interpretácii podľa nástrojovej špecifikácie – hra na klavíri, hra na organe alebo hra na akordeóne. Nemôže sa mu do CREUČ zapísať výstava jeho obrazov, ale ani výstup dirigovania, hra na strunových alebo dychových nástrojoch, spev alebo hudobné dielo. Umelecké výstupy sa evidujú u doktorandov študijného odboru Architektúra a urbanizmus, ktorí pracujú metódou „výskum prostredníctvom tvorby“ (research by design) a súčasťou ich výskumu je architektonický alebo urbanistický návrh. Neevidujú sa výstupy, ktoré vyhotoví doktorand paralelne popri výskumnej práci, nie ako jej súčasť a priamo nesúvisia s témou ich dizertačnej práce.

4. Za verejne dostupný sa považuje umelecký výkon, ak bol sprístupnený pre verejnosť (napr.: výstava, koncert, predstavenie) a je dokumentovaný v listinnej podobe alebo v elektronickej forme (najmä pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne prístupnou formou) na oficiálnej webovej stránke inštitúcie (t.j. nie na osobnej stránke autora výstupu alebo na jeho statuse na sociálnych sieťach).⁷ Podrobnosti o dokumentácii sú uvedené v časti 5 a 5.1.

5. Pri evidencii výstupov v registri sa rešpektuje princíp profesionality a umeleckej autonómnosti (t.j. napr.: sekundárne aktivity spojené s prezentáciou vín, gastronómie, áut, showbiznisu a iných obchodných artiklov a pod., nie sú akceptované).

6. Výstupy evidované pre daný druh umeleckej činnosti musia súvisieť s tvorbou v danom umení (napr.: výstupy pre divadelné umenie). Evidovanie výstupov súvisiacich s prípravou alebo „vystupovaním“ na spoločensko – kultúrnych podujatiach (réžia, herecký výkon a pod.) sa posudzuje individuálne a nemusí byť automaticky akceptované.

7. Kurátorskú prípravu a realizáciu výstavy so zameraním na ktorýkoľvek z druhov umeleckej činnosti možno evidovať prostredníctvom evidenčného formuláru pre kurátorstvo.

3.2 Dizajn - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ

Dizajn

Zásady evidencie

1. Umelecké dielo zverejnené na výstave, festivale alebo na podobnom podujatí sa zapisuje výlučne vo formulári pre daný druh umeleckej činnosti a druh výstupu „podujatie“. Vystavenie viacerých diel jedného autora na konkrétnej výstave sa eviduje len ako jeden výstup. V prípade, že na výstave vystavuje len jeden autor/autorská dvojica, ide o samostatnú výstavu, ak vystavuje pracovný/projektový tím t.j. väčší počet autorov; rozhodujúca je spoločná tvorivá úloha/projekt definovaný projektovým alebo tímovým názvom, skupinou autorov, ateliérom, štúdiom, ktorá vytvára spoločné dielo, ide o skupinovú výstavu. V prípade, ak na výstave vystavujú viacerí autori, ide o skupinovú výstavu. V poli „Ďalšie údaje“ sa uvedú spresňujúce informácie o vystavených dielach, napr.: typ a počet diel, veľkosť diel, rozsah samostatnej kolekcie na kolektívnej výstave, či ide o prihlásenú účasť alebo vyzvanú – inštitúciou/kurátorom a pod. Tieto informácie zároveň slúžia ako podklad pre určenie väčšieho, či menšieho rozsahu a pre každý druh umeleckej činnosti sa informácie o rozsahu posudzujú individuálne. V poli pre pripájanie dokumentácie v elektronickej podobe sa priloží fotodokumentácia evidovaného diela/diel, pozvánka, príp. časť katalógu s dielami autora alebo print screen oficiálnej stránky inštitúcie. V každom prípade musí dokumentácia menovite dokladovať účasť autora na podujatí.

2. Umelecké dielo trvalo/dlhodobo umiestnené vo verejnom priestore sa eviduje ako druh výstupu „dielo“. V prípade, ak dielo vytvoril a realizoval jeden autor, eviduje sa mu samostatný výstup. Ak ho realizovalo viac tvorcov, ide o výstup kolektívny. V poli „Ďalšie údaje“ sa uvedú spresňujúce informácie o realizovanom diele, napr. typ diela, rozmery, technika, spoluautori, iní vystavujúci autori, objednávateľ, umiestnenie a pod.

⁷ V prípade akčných, performatívnych a aktivistických výkonov vo verejnom priestore nestačí len deklarovanie „konania sa výkonu“. Uznávajú sa len také výkony, ktoré sú priamou súčasťou výstavnej aktivity inštitúcie a sú dokumentované vyššie uvedenou formou.

3. Umelecké dielo zahrnuté do verejnej zbierky (zbierkotvorné inštitúcie alebo súkromné zbierky s verejne prístupným katalógom zbierky) sa eviduje ako druh výstupu „dielo“. V prípade, že dielo vytvoril a realizoval jeden autor, ide o výstup samostatný. Ak ho realizovalo viac tvorcov ide o výstup kolektívny. V poli „Ďalšie údaje“ sa uvedú spresňujúce informácie o realizovanom diele, podobne ako pri diele umiestnenom vo verejnom priestore. Dielo sa eviduje rovnocenne, ak je zverejnené v katalógu zbierky a uložené v depozite alebo vystavené v stálej expozícii galérie. Ako dielo na podujatí ho možno zaevidovať len v prípade, ak je zapožičané na výstavu inej inštitúcii.

4. Dizajn vizuálnej komunikácie knihy alebo časopisu ako celku sa eviduje ako umelecký výstup v CREUČ. V poli evidenčného formuláru „Ďalšie údaje“, alebo v sprievodnej dokumentácii takéhoto výstupu je potrebné uviesť aj náklad a počet strán.⁸ Jednotlivé ilustrácie (napr.: fotoilustrácie) alebo séria umeleckých fotografií publikovaná v odbornom, alebo vedeckom periodiku sa evidujú v databáze centrálny register evidencie publikačnej činnosti (ďalej len „CREPČ“) ako umelecké práce.

5. Pri evidencii výstupov pre dizajn (produktový dizajn, transport dizajn, textilný dizajn a pod.) je nutné rozlišovať medzi prezentáciou dizajnu firmou a spoluprácou dizajnéra pri navrhovaní a výrobe, alebo či ide o autorský dizajn, malosériovú výrobu či solitér. Pri evidovaní produktového dizajnu treba v poli evidenčného formuláru „Ďalšie údaje“ uviesť doplňujúce informácie, či ide o projekt / štúdiu, prototyp, alebo už vyrábaný produkt vo veľkých sériách, alebo počtom obmedzených sériách, manufaktúra.

Pri interiérovom dizajne treba definovať, či ide o **štúdiu alebo už realizáciu firmou**. Bez týchto údajov nemožno evidovaný výstup odborne verifikovať. Podobne ako pri evidencii diela pre VU prostredníctvom výstavy, aj v dizajne je potrebné diela evidované na výstave doložiť v sprievodnej dokumentácii k zaevidovanému výstupu a v poli evidenčného formuláru „Ďalšie údaje“ konkretizovať uvedené diela: názov, rozmery, materiál, rok vzniku a fotodokumentácia diel.

6. Umelecký výstup – **vytvorenie vizuálnej identity** často obsahuje viacero dizajnerských aktivít spojených s návrhmi čiastkových diel, ako napr.: webová stránky firmy, logo, tričká, navštívenky a pod.; takýto výstup sa v CREUČ eviduje len ako jeden umelecký výstup.

Vysvetlivky a spresňujúce údaje

Autorský výstup - vo výtvarnom umení, dizajne, reštaurovaní a architektúre sa ním rozumie dielo
- v kurátorstve sa ním rozumie výstava, podujatie, výstavný cyklus, zbierka.

Podujatie – výstava diel, festival s prezentáciou diel. V prípade architektúry aj prezentácia diela vytvoreného v rámci architektonického workshopu a vystaveného alebo publikovaného ako výstup z daného workshopu v odbornej tlači. Umelecké diela zverejnené na výstave, festivale alebo na podobnom podujatí sa nezapisujú ako jednotlivé umelecké diela, ale ako podujatie. V prípade vystavenia viacerých diel na výstave ich autor všetky zapisuje len ako jeden výstup (podujatie). V poli „Ďalšie údaje“ uvedie počet vystavených diel, veľkosť diel, dĺžku trvania a pod., čo bude podkladom pre určenie väčšieho či menšieho rozsahu.

Samostatné (individuálne) podujatie, výstava (angl. one man show) - výstava, na ktorej vystavuje jeden autor svoje samostatné diela, alebo diela vytvorené v autorskej spolupráci (napr.: autorská dvojica, ktorá tvorí spoločné diela: napr.: Aneta Mona Chisa a Lucia Tkáčová).

⁸ Stanovenie kategorizácie menší, alebo väčší rozsah je potrebné doložiť informáciou o popise publikácie, napr.: je rozdiel ak ide o brožúru pre účely školy, malý katalóg, menšiu beletriu - a naopak o umeleckú publikáciu, monografiu, autorskú detskú knihu a podobne.

Kolektívne podujatie, výstava - výstava, na ktorej vystavujú svoje diela dvaja alebo viacerí autori (napr.: v prípade vyššie spomenutých autoriek, ak na výstave vystavujú aj diela, ktoré nevznikli ako spolupráca autorskej dvojice, ide o kolektívnu výstavu). Kolektívna výstava sa uvádza v poli „Miera účasti“ ako kolektívna/skupinová (bez vyjadrenia percentuálnej účasti).

Vo formulári pre dizajn sa v prípade **diela** môže zapísať: vytvorené jedným autorom; v prípade **podujatia**: vystavené na samostatnej výstave (t.j. svoje diela vystavuje len jeden autor, kategorizácia napr.: ZZV), alebo: vystavené na kolektívnej výstave (t.j. svoje diela vystavujú dvaja a viacerí autori, kategorizácia napr.: ZYV).

Výnimkou je len prípad, ak vystavené dielo/súbor diel autor vytvoril v autorskej spolupráci (autorský tím: ateliér, štúdio, dizajnérska skupina a pod.); ak vystavujú len diela vzniknuté v tejto spolupráci, ide o samostatnú (individuálnu) výstavu autorskej dvojice. Ak s pedagógom vystavujú doktorandi, neviduje sa kolektívne dielo, ale kolektívna výstava (pedagóg nie je spoluautorom diel doktorandov, vystavujú ako samostatní výtvarníci na kolektívnej výstave).

Umelecké sympóziu - samotné workshopy a umelecké sympóziá sa v CREUČ nevidujú, prípadne sa po verifikácii výstupov z evidencie vyradujú, ale akceptujú sa ich výstupy ako: výstavy z workshopov a umeleckých sympózií v štandardných výstavných priestoroch (v evidenčnom formulári ako druh výstupu „podujatie“).

Výstupy zo sympózií, dlhodobo/trvale umiestnené vo verejnom priestore sa evidujú ako druh výstupu „dielo“.

Dielo v dizajne – formalizovaný výsledok tvorivej činnosti, trvale alebo dlhodobo umiestnený vo verejnom priestore, vydaný, zaradený do výroby, zaevidovaný ako patent alebo úžitkový vzor, prijatý ako prototyp.

V CREUČ sa eviduje dielo v oblasti dizajnu:

- dielo (kolekcia diel) dlhodobo umiestnené vo verejnom priestore
- dielo objednané inštitúciou, výrobcom (zaradené do výroby)
- dielo chránené patentom (úžitkovým vzorom)
- dielo zaradené do zbierky- v zbierkotvornej inštitúcii, v súkromnej zbierke – podmienkou je verejná prístupnosť zbierky (vystavenie), v prípade depozitu je dôležitá dostupnosť katalógu zbierky alebo doložené verejne prístupnou kúpnu zmluvou s údajmi v rámci legislatívy.
- dielo ako solitér v rovine „autorského dizajnu“ (úžitkové umenie a art dizajn) zaradené do predaja v renomovanej inštitúcii alebo galérii.

Dielo v oblasti dizajnu sa eviduje ako:

produktový dizajn / Industriálny dizajn / transport dizajn: napr. : návrh svietidla, model karosérie, sedačka, zubárske kreslo..., patent (priemyselný alebo úžitkový vzor), prototyp a zaradenie do výroby,

art dizajn: napr. : objekty, produkty, koncepty, inštalácie, multimediálne diela a pod, ktoré sú výsledkom prepojenia dizajnu a súčasného umenia bez ohľadu na použitý materiál, nástroje, médium, sem patria aj experimentálne formy dizajnu keramiky, skla, šperku,

úžitkové umenie: keramika, sklo , šperk – predmety úžitkového a voľného umeleckého charakteru spadajúce pod odbor dizajn,

odevný a textilný dizajn : napr.: kolekcia odevov – rozsah, návrh topánok, klobúk, dezén látky, taška,

dizajn vizuálnej komunikácie: napr. : dizajn vizuálnej identity, dizajn publikácie, grafické riešenie publikácie, typografické riešenie a spracovanie knihy, dizajn navigačného systému a identity, dizajn obalu, infografika, inštalácia v architektúre a verejnom priestore, multimediálne dielo/produkt,

muzeálna a výstavná expozícia, multimediálne dielo/produkt, muzeálna a výstavná expozícia, multimediálne dielo/produkt pre expozíciu, výstavu a iné.

Popis diela: rozsah (formát), stručná charakteristika koncepcie, technická špecifikácia ...

Forma zverejnenia: výroba, umiestnenie vo verejnom priestore, vydanie ...

Podujatie v dizajne - výstava organizovaná inštitúciou, ktorá sa zaoberá prezentáciou umenia a dizajnu, veľtrh zameraný na prezentáciu dizajnu (v kontexte napr. strojárstva ...), autosalón a pod. V prípade odevného, textilného dizajnu a šperku aj módna prehliadka. Inštitúciou sa rozumie objednávateľ, výrobca, vydavateľ a pod. (pri kategórii dielo nemožno použiť katalóg renomovaných inštitúcií). Pri podujatí sa uvádza spoluautor, iba ak bolo vystavované spoločné dielo viacerých autorov (v tom prípade sa uvedie percentuálny podiel).

Poznámka.: zapisujú sa len diela umiestnené/realizované vo verejnom priestore, vydané a verejne distribuované, zadané do výroby, patentované a pod., nie jednotlivé diela z výstav a podujatí.

Technický popis pre evidované dielo:

- dizajn (produktový, priemyselný, transport): ~~typ diela~~ typológia produktu, alebo kolekcie (napr.: návrh dizajnu svietidla, model karosérie, kolekcia sedacieho nábytku a pod., grafické riešenie publikácie, typografia a zalomenie ...), rok vzniku, číslo patentu (priemyselného alebo úžitkového vzoru), definovať či ide o prototyp, alebo zaradenie do výroby, objem výroby (výrobca a krajina), ocenenia
- dizajn (vizuálna komunikácia): dizajn vizuálnej identity (rozsah, stručná charakteristika koncepcie dizajnu publikácie (formát, rozsah, tlačová špecifikácia ...), dizajn infosystému (rozsah, stručná charakteristika analógovej/digitálnej aplikácie, dizajn výstavných prvkov ...) ⁹
- odevný a textilný dizajn: typ diela (kolekcia odevov – rozsah, dezén, taška ...), rok vzniku, materiál, technika, priemyselný vzor, zaradenie do výroby
- art dizajn a úžitkové umenie – zápis podobne ako výtvarné umenie
- reštaurovanie: typ reštaurovaného diela (závesný obraz, morový stĺp, cyklus fotografií ...), rok (obdobie) vzniku, technika, galéria (kostol, kaštieľ, súkromný majetok ...), inventárne (katalógové) číslo

V prípade zápisu umeleckej činnosti, ktorej výsledkom je kurátorská príprava výstavy dizajnu, sa výstup eviduje prostredníctvom evidenčného formuláru pre druh umeleckej činnosti: **kurátorstvo**, autorský výstup a druh výstupu: podujatie. Podrobnejšie v materiáli: Pravidlá evidencie v kurátorstve. Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2017.

3.3 V CREUČ sa neevidujú, po verifikácii výstupov sa z evidencie vyradujú

Spoločné pravidlá

1. Umelecké výstupy, ktorých predmetom nie je vytvorenie originálneho autorského umeleckého diela, resp. interpretačného výkonu alebo odborného reštaurátorského výkonu v súlade s opisom vykazovaného odboru umeleckej činnosti; za umelecké výstupy nie je možné pre potreby tejto evidencie považovať **amatérsku, záujmovú umeleckú činnosť, pedagogickú alebo osvetovú činnosť** (napr.: vedenie tvorivých dielní, seminárov, účasť na sympóziách, v hudobnom umení umelecký

⁹ Dizajn výstav je interdisciplinárny, výstavy možno realizovať pre rôzne druhy umenia.

výkon v spolupráci s amatérmi, výchovné koncerty, prednášky prezentujúce tvorbu, vedenie a organizovanie študentských podujatí, súťaží a pod.).

2. Umelecké **výstupy pedagógov s nižším ako ustanoveným týždenným pracovným časom** na danej vysokej škole, umelecké výstupy externých doktorandov.

3. **Výstupy**, ktoré pripravil pedagóg **so študentmi bakalárskeho a magisterského štúdia**, resp. so žiakmi základných a stredných škôl (napríklad: naštudovanie divadelnej hry so študentmi v rámci pedagogického procesu, výstava študentských prác, študentská súťaž a pod.)

4. Umelecké výstupy na úrovni bakalárskych a **diplomových prác** sa v CREUČ neevidujú, takisto výstupy študentov a so študentmi nie sú v CREUČ akceptované (okrem interných doktorandov), inscenácie študentov, absolventské predstavenia a pod.

5. Umelecké výstupy, ktoré **nekorešpondujú s opisom príslušného študijného odboru** umeleckej činnosti; akceptujú sa len výstupy pedagógov a študentov doktorandských študijných programov v dennej forme štúdia, v tých odboroch, v ktorých sa v rámci povinných predmetov vyučuje daný druh umenia (nie je akceptované napr. 3. stupeň štúdia v študijných odboroch odborová didaktika alebo masmediálne štúdia, nakoľko ide o vedecké, nie umelecké štúdium s titulom PhD).

6. Výstupy zamestnanca alebo doktoranda, ktorý sa **nepodieľa na výučbe študijného programu**, ku ktorému výstup svojím obsahom prináleží.

7. **Duplicitné záznamy** jedného autora konkrétneho umeleckého výstupu, evidované súčasne na viacerých vysokých školách nie sú akceptované, alebo duplicitné záznamy uvádzané počas niekoľkých rokov.

8. Záznamy, ktoré sú priamo **výstupom pedagogického procesu** nie sú predmetom evidencie v CREUČ.

9. **Reprízované podujatia** (t.j. podujatia, ktoré sa opakujú s tým istým názvom a programom, tie isté výstavy, divadelné hry a koncerty presunuté do inej inštitúcie ako celok). Reprízy sa uvádzajú k prvému zápisu do poľa „Ďalšie údaje“.

10. **Jednotlivé časti jedného výstupu** sa neevidujú samostatne, výstup možno evidovať len raz ako celok. Napríklad dizajnérsky návrh viacerých častí prístroja, jednotlivé diela komorného recitálu, reštaurovanie súboru grafických listov, vydanie známky, obálky a pečiatky prvého dňa; podobne ak divadelné dielo uvedené pod jedným názvom obsahuje dve jednoaktovky, nemožno autorovi evidovať v záznamoch tri diela – osobitne každú jednoaktovku a tretie dielo pod jedným názvom. Dielo musí byť evidované ako jedno dielo s názvom, ktorý uvádza dokumentácia. Takisto v hudobnom umení jednotlivé diela komorného recitálu nemožno uvádzať ako samostatné výstupy; výstup možno evidovať len raz ako celok. Vo výtvarnom umení diela zverejnené prostredníctvom výstavy možno evidovať len ako jeden výstup (diela na výstave, nemožno evidovať každé dielo samostatne). V architektúre sa pripúšťa samostatná evidencia návrhu objektu a samostatná evidencia návrhu interiéru, aj keď návrhy spracoval jeden autor, resp. ten istý kolektív autorov (pozri poznámku).¹⁰

¹⁰ Návrh objektu/budovy/urbanistického priestoru má odlišný charakter ako interiérová tvorba. Architektonický návrh objektu/budovy/urbanistického priestoru je predmetom viazanej činnosti – autor musí mať odbornú spôsobilosť (napr. člen SKA)

11. Autorské čítanie, vyzvané prednášky, moderátorské aktivity, lektorstvo záujmových krúžkov, účasť v súťažných porotách, propagačno-osvetové formáty typu „Pecha_Kucha“ a rozhovory o umeleckej činnosti nie sú predmetom evidencie v CREUČ.

12. **Ocenenia** (napr.: cena CE. ZA.AR a pod) sa v súčasnom systéme samostatne neevidujú. Uvádzajú sa v poli „Ďalšie údaje“ v evidenčnom formulári príslušného evidovaného výstupu. Ocenenie nie je samostatným umeleckým výstupom. Ocenenie je súčasťou portfólia autora a vyjadrením kvality daného výstupu (autor svojou účasťou na umeleckom výstupe môže ovplyvniť jeho celkovú kategorizáciu - napr.: účasť autora na kolektívnej výstave finalistov Ceny Oskara Čepána). Ocenenia slúžia ako pomocné kritérium pre hodnotenie závažnosti. V CREUČ sa evidujú diela pri premiérovom zverejnení (spravidla napr.: formou výstavy - výstava ocenených diel), nie pri udelení ocenenia, alebo zverejnení informácie o diele formou článku v časopise a pod.

13. **Organizačné práce** a samotná príprava podujatia/výstavných, koncertných alebo iných umeleckých aktivít nie je predmetom evidencie umeleckých aktivít v CREUČ.

3.4 Dizajn - v CREUČ neakceptované výstupy

Dizajn

1. Samotné workshopy a umelecké sympóziá nie sú predmetom evidencie v CREUČ, ale akceptujú sa ich výstupy, napr.: výstavy z workshopov a pod.

2. Aukčné a predaukčné výstavy všetkých typov nie sú akceptované v CREUČ.

3. Členstvo v porote, alebo lektorstvo nie je výtvarnou aktivitou – neeviduje sa ako samostatný výstup v CREUČ, podobne tvorivé dielne sú posudzované ako pedagogická aktivita.

4. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti

Podrobný popis pravidiel kategorizácie a obsah jednotlivých kategórií je definovaný v § 2 a 3 vyhlášky a v jej prílohe č. 2. Uvedený dokument je zverejnený aj na portáli CREPČ/CREUČ (<http://crepc.sk/>). Podrobnejšie o zozname podujatí a inštitúcií za každú umeleckú oblasť, ktoré sa na tieto účely považujú za renomované – pozri: Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2014, str. 9, na adr.: http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/pdfsubory/metodicke_pokyny_creu%C4%8D_2014.pdf Zoznam renomovaných podujatí a inštitúcií je zverejnený na portáli CREPČ/CREUČ na adrese: <http://crepc.sk/> v ponuke Pokyny CREUČ.

a podlieha oficiálnemu schvaľovaciemu procesu, interiérová tvorba patrí do oblasti voľnej tvorby, možno ju vykonávať v slobodnom povolaní bez viazania na autorizáciu. Pri návrhu budovy, komplexu budov alebo urbanistického celku architekt vytvára určitý priestorový rámec, ktorý má dlhodobý až trvalý charakter, pri návrhu interiéru autor priestorový rámec naplňa, upravuje, charakter tohto zásahu je dočasný, niekedy až krátkodobý a premenlivý. Návrh objektu/budovy a návrh interiéru väčšinou predstavuje oddelené zadania niekedy so značným časovým posunom. Stavebné úpravy (premiestnenie priečok, zníženie stropu...) v rámci riešenia interiéru predstavujú súčasť návrhu nového interiéru (väčšinou pri úpravách interiérov bytov). Toto je ale nutné posúdiť ad-hoc, v prípade rekonštrukcie historického objektu sa môže jednať aj o zásadnú úpravu pôvodnej stavby.

4.1 Kritériá pre závažnosť výstupu umeleckej činnosti

Spoločné pravidlá

Dôležitým kritériom pre závažnosť výstupu je akceptovanosť jeho autora v rámci medzinárodného alebo národného kontextu na základe dlhodobejšej účasti na renomovaných podujatiach, reflexie jeho umeleckých výkonov v zahraničných a domácich odborných periodikách, jeho významné ocenenia za umeleckú činnosť a umiestnenie jeho diel vo významných zbierkach. Závažnosť výstupov začínajúcich autorov sa v tomto zmysle posudzuje ad hoc.

Ako závažné možno kategorizovať najmä umelecké výstupy, ktoré sa uskutočňujú v renomovaných inštitúciách a na renomovaných podujatiach, prinášajú nové a inovatívne postupy a obsahy v prostredí súčasného umenia, spájajú sa s oceneniami autora, konkrétneho výkonu, alebo diela; ich prezentácia je výsledkom odborného výberu (napr.: kurátorský výber, vyzvaná účasť na festivale/prehliadke, **ocenenie** na súťaži odbornou porotou a pod.).

Dizajn

Výstavy (kolektívne) salónneho typu bez zdôvodneného výberu, alebo jednodňové prezentácie nemožno kategorizovať ako závažné.

4.2 Kritériá pre význam podujatia z hľadiska teritoriality

Spoločné pravidlá

Medzinárodný význam – podujatie konfrontujúce tvorbu autora s aktuálnym medzinárodným, (t. j. s európskym, svetovým) kontextom v danej oblasti umenia; výstup na renomovanom podujatí, resp. podujatí organizovanom renomovanou odbornou inštitúciou v zahraničí. Medzinárodný význam je spravidla reflektovaný v odbornej tlači doma alebo v zahraničí.

Národný význam – podujatie v renomovanej inštitúcii v domovskej krajine, prezentujúce autora v aktuálnom kontexte súčasnej tvorby v danej oblasti umenia.

Umelecké výstupy ktoré sa uskutočňujú v prostredí kultúrnych centier zastupiteľstiev v zahraničí sú národnou prezentáciou na slovenskom území a nepovažujú sa automaticky za renomované podujatia. Národné prezentácie v prostredí týchto inštitúcií sa posudzujú individuálne. Umelecké výstupy realizované kultúrnymi centrami a zastupiteľstvami je možné považovať za zahraničné, pokiaľ sa uskutočňujú v renomovaných koncertných sálach, galériách v zahraničí, nie na pôde vyslanectiev. (Poznámka: Teritorialita výstupu závisí od teritoriality vysokej školy, na ktorej autor výstupu pôsobí a ktorá výstup vykazuje.)

4.3 Kritériá pre renomovanosť

Predkladanie návrhov do zoznamu renomovanosti

Spoločné pravidlá

Pre účely stanovenia kategórie renomovanosti inštitúcie, alebo podujatia je na portáli CREPČ/CREUČ zverejnený aktuálne platný zoznam renomovanosti (<http://cms.crepc.sk/> - ponuka Pokyny CREUČ,

alebo priamo v záhlaví evidenčného formuláru). Podrobne o zadávaní návrhov do zoznamov renomovanosti pozri Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2015, časť **7. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti a ohlasy na umeleckú činnosť**, Návrhy na zaradenie do zoznamu renomovanosti str.8 – 9 na adrese: http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/pdf/mp_creuc_2015.pdf.

Autor výstupu môže prostredníctvom spracovateľa EUCA na danej VŠ predložiť návrh na zaradenie do zoznamu renomovaných inštitúcií a zoznamu renomovaných podujatí. Uskutočniť tak môže v prípade, ak v CREUČ eviduje umelecký výstup, ktorý sa viaže na inštitúciu alebo podujatie nenachádzajúce sa v aktuálne platnom zozname renomovanosti. Pokiaľ návrh spĺňa nasledujúce odporúčané kritériá, možno ho zapísať do zoznamu návrhov.

Návrhy na zaradenie do zoznamu renomovanosti:

Odporúčania odborných garantov na kritériá pre renomované inštitúcie a podujatia

Navrhované podujatie spĺňa nasledujúce kritériá:

1. Programová koncepcia podujatia je pripravovaná poprednými medzinárodne uznávanými odborníkmi v danej oblasti umenia (t.j. takými, o ktorých je na základe ich dlhodobej odbornej činnosti v medzinárodnej profesijnej komunite konsenzus o ich renomovanosti).
2. Účasť autora na podujatí je na základe pozvania renomovaným odborníkom (kurátorom) alebo výberu radou pozostávajúcou z renomovaných odborníkov.
3. Podujatie je dlhodobo považované medzinárodnou odbornou komunitou za reprezentačné a mienkotvorné v danej oblasti umenia.
4. Ohlasy a recenzie na podujatie v odbornej tlači dokladajú jeho význam a kvalitu.

Poznámka: Splnené by mali byť aspoň tri zo štyroch kritérií.

Za **renomované podujatia** možno považovať také, ktoré sú **pravidelne organizované opätovne minimálne 3 roky**. Organizované sú so zámerom **prezentácie jedného druhu umenia**, prípadne prevažuje v prezentácii jeden druh umenia. Sú konané s cieľom predstaviť odbornej ale i širokej verejnosti výsledky tvorby v určitom druhu umenia (do ktorého je zaradený dotýčný vykazovaný výkon) za určité obdobie. Prezentovaná tvorba vykazuje znaky **profesionálnej tvorby a (rovnako ako samotné podujatie) je dlhodobo recenzovaná v odbornej tlači**. Výber prezentovaných výstupov umeleckej tvorby je podmienený rozhodnutím **dramaturgickej rady podujatia** alebo iným preukázateľne odborným spôsobom.

Navrhovaná inštitúcia spĺňa nasledujúce kritériá:

1. Inštitúcia sa venuje pravidelnej činnosti prezentácie umenia.

2. Programová koncepcia inštitúcie je pripravovaná poprednými národne resp. medzinárodne uznávanými odborníkmi (s ohlasmi v medzinárodnom odbornom prostredí) v danej oblasti umenia
3. Jednotlivé aktivity inštitúcie sú pripravené na základe kurátorských koncepcií popredných medzinárodne uznávaných odborníkov v danej oblasti umenia.
4. Ohlasy (recenzie) na činnosť inštitúcie v odbornej tlači dokladajú verejný význam a kvalitu jej aktivít.

Poznámka: Splnené by mali byť aspoň tri zo štyroch kritérií.

Zoznam renomovaných inštitúcií a podujatí má pre zapisovateľa orientačný charakter, podlieha expertnému posúdeniu hodnotiteľského orgánu, ktorý môže prihliadať aj na úroveň konkrétneho podujatia v danej inštitúcii (napr.: SND – neorganizuje iba renomované podujatia, ale aj rôzne benefičné koncerty a podujatia - Ples v opere, Krištáľové krídlo; podobne performancie v priestore pred Ludwig Museum v zahraničí a pod.).

Za renomované inštitúcie možno považovať také, ktoré svoju činnosť v danom druhu umenia vykonávajú dlhodobo, (**minimálne 3 roky**), inštitúcia sa venuje profesionálnej umeleckej tvorbe a jej prezentácii, ktorá je jej základným a východiskovým poslaním a hlavnou náplňou jej činnosti. Pri tvorbe a prezentácii umeleckých diel postupuje v súlade s autorským zákonom. Činnosť inštitúcie (resp. ňou prezentovaná tvorba) je v danom druhu umenia pravidelne a dlhodobo recenzovaná v odbornej tlači.

4.3.1 Renomovanosť a špecifiká druhov umeleckej činnosti

Detašované pracoviská renomovaných inštitúcií, pokiaľ majú vlastnú samostatnú dramaturgiu je potrebné posudzovať samostatne.

Sprievodné a satelitné podujatia k renomovanému podujatiu nie sú automaticky takisto považované za renomované, posudzujú sa individuálne.

Školské a spolkové galérie sú akceptované ako výstavná inštitúcia pokiaľ ide o priestor oficiálne vyhradený na túto špecifickú činnosť, pričom ich renomovanosť je podmienená splnením bodov uvedených v Kritériách pre renomovanosť inštitúcie.

Vysoké umelecké školy sú garantmi umeleckého výskumu a ako také patria medzi renomované inštitúcie, avšak do zoznamov renomovanosti sa nezapisujú. Nie všetky podujatia, ktoré sa uskutočnia v ich priestoroch sú automaticky považované za renomované. Posudzujú sa individuálne (pozn.: dostatočne sa problémom zaoberá ods.4.3 a 4.4).

Umelecké výstupy spojené s **jedinečnou umeleckou udalosťou**, ktorá má jednoznačne medzinárodný význam a presah nad rámec konkrétnej lokality, možno zaradiť **pre konkrétny výstup** ako renomované.

Umelecké výstupy pre dizajn, ktoré sa viažu na firmy sú posudzované individuálne.

4.4 Za renomované sa pre potreby CREUČ nepovažujú

Za renomované sa nepovažujú školy a vzdelávacie inštitúcie (s výnimkou zložiek patriacich pod školu, typu galéria, koncertná sála/ divadelná inštitúcia a pod., ktoré je možné zaradiť podľa kritérií renomovanosti), profesijné združenia, alebo spolky, organizácie nesúvisiace s propagáciou umenia a inštitúcie regionálneho charakteru, ktoré nemajú medzinárodne akceptovateľnú kvalitu programu.

Za renomované inštitúcie nemožno považovať také inštitúcie, ktoré sú spravidla prezentačným priestorom pre kultúrne, kultúrno-spoločenské, alebo aj umelecké aktivity rôzneho druhu, nemajú čitateľnú dramaturgiu umeleckej tvorby, alebo prezentácie jednotlivých druhov umenia. Za renomované podujatia takisto nemožno považovať také, ktoré vznikli, alebo vznikajú za účelom prezentácie záujmovej umeleckej činnosti, najmä ak je tento účel prezentovaný v oficiálnej charakteristike podujatia, alebo priamo organizátorom podujatia.

Medzi renomované podujatia nepatria príležitostné umelecké a spoločensko - kultúrne aktivity typu akadémii, výročných osláv, prezentácií, **multikultúrne podujatia typu letných festivalov, kultúrneho leta v mestách** a pod.

Dôležité je správne rozlišovať renomované podujatie v jednotlivých druhoch umeleckej činnosti, prípadne aj v inom výskumnom odvetví (napr.: renomovaný odborný farmaceutický kongres môže byť považovaný za renomované medicínske podujatie, avšak nie vo vzťahu k hudobnému, tanečnému alebo napríklad k výtvarnému umeniu, t.j. ak sa na takomto podujatí uskutoční umelecké vystúpenie, neznamená to, že ide aj o renomované podujatie pre napr.: hudobné, tanečné a iné umenie).

Každý druh umeleckej činnosti má vytvorený vlastný zoznam renomovaných inštitúcií a podujatí – v súlade s danými špecifikami. Výstupy realizované v tzv. multifunkčných priestoroch, ktoré nemožno jednoznačne zaradiť do zoznamu renomovanosti sú posudzované individuálne. **Renomované inštitúcie organizujú aj nerenomované podujatia, preto aj napriek odsúhlasenému zoznamu renomovanosti je potrebné aj následné odborné posúdenie každého konkrétneho záznamu**, t.j. pri evidencii výstupov nemožno automaticky pridelovať kategorizáciu len podľa zverejneného zoznamu.

5. Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti - spoločné pravidlá

Autorom predkladaná dokumentácia musí **jednoznačne identifikovať konkrétny evidovaný výstup umeleckej činnosti, s priamym súvisom s autorom výstupu a v súlade s navrhovanou kategorizáciou výstupu tak, aby bolo možné určiť charakter a rozsah umeleckého výkonu** (napr.: pri závažných výstupoch nie je akceptovaná neoficiálna textová pozvánka bez označenia organizátora, účastníkov výstupu a pod.) Dokumentácia musí obsahovať názov diela/podujatia, dátum a miesto realizácie ako aj autora vykazovaného diela či výkonu a pri príslušných druhoch umeleckej činnosti aj dokumentáciu diela (napr.: evidencia účasti na výstave, evidencia diela). Súčasťou dokumentácie je aj jednoznačný doklad o príslušnosti umeleckého výkonu k predmetnému kalendárnemu roku. Pri predkladaní dokumentácie k výstupom umeleckej činnosti sa AK riadi najmä ustanoveniami §4 ods. 1 písm. e), f), g) a i) vyhlášky (napr.: pozvánka, plagát, program, stiahnutý dokument z webovej stránky galérie, úvodná stránka katalógu a stránka, na ktorej je autor spomenutý/reprodukovaný a pod., t.j. akceptovaná forma dokumentácie jednoznačne identifikuje podujatie a účasť autora na ňom). Pre ukladanie sprievodnej dokumentácie predkladanej autorom sú akceptované nasledujúce formáty príloh: PDF, JPG, JPEG, BMP, PNG, TIF a GIF, pričom prednostne sa odporúča PDF formát - s obmedzením veľkosti vkladaného súboru do **5 MB**. Ak sa zaznamenáva informácia uvedená na internete, nasníma sa príslušná webová stránka (v čase evidencie výstupu dostupná na internete) vo forme snímky obrazovky, tzv. screenshotu, pričom URL adresa musí byť jasne identifikovateľná. Nasnímané podklady z periodickej a neperiodickej tlače musia obsahovať aj údaje, pomocou ktorých možno jednoznačne identifikovať ich súvislosť so zaevidovaným výstupom, t.j. titulný list publikácie, tiráž a obsah (napr.: nasnímaná časť stránky z katalógu bez možnosti zistenia identifikujúcich údajov takejto dokumentácie nie je akceptovaná). **Predkladaná dokumentácia v elektronickej podobe musí**

byť jasne čitateľná a zrozumiteľná. V prípade diela umiestneného vo verejnom priestore je potrebné doložiť jeho fotodokumentáciu, ktorá jednoznačne dokumentuje jeho vzhľad a umiestnenie.

V procese následnej verifikácie zaevidovaných výstupov je nevyhnutné poznať čo najviac údajov o konkrétnom autorovi, jeho pedagogickej a tvorivej činnosti. Pre komplexné posúdenie autora výstupu je preto **odporúčanou pomôckou priloženie umelecko-pedagogickej charakteristiky autora (UPCH autora)**. Priloženie tohto materiálu poskytne základné informácie o aktuálnej pedagogickej a tvorivej činnosti autora v jednotnej podobe¹¹. Závažnosť výstupov začínajúcich autorov sa v tomto zmysle posudzuje individuálne, za pomoci webovej stránky školy, autora, prípadne iných databáz. Viac o spôsobe pripojenia dokumentu v Manuáli pre evidenciu umeleckých výstupov v CREUČ. Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2017, časť **5.4** Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti.

5.1 Dizajn a dokumentácia

Sprievodná dokumentácia ku konkrétnemu výstupu umeleckej činnosti bude podkladom pre verifikáciu záznamov vykazovacieho obdobia, pri odvolacích procesoch a pod.; je preto neoddeliteľnou súčasťou každého zaevidovaného výstupu umeleckej činnosti, t.j. je povinná. **Adekvátne dokumentácia musí jednoznačne identifikovať autora výstupu aj konkrétny evidovaný výstup.**

Dokumentácia požadovaná pre dizajn:

- dizajn vizuálnej komunikácie

V prípade evidencie výstupu – výstavy/podujatia je potrebné dokumentovať počet vystavených diel (potrebné pre určenie rozsahu výkonu), inštitúciu, miesto a dátum konania výstavy/podujatia a meno kurátora výstavy alebo garanta podujatia. Dokumentácia pozostáva zo skenu alebo iného digitálneho formátu v screenovom rozlíšení - napr. pozvánky, plagátu, skladačky, strán z katalógu výstavy/podujatia uvádzajúcich autorove diela, print screenu obrazovky so stránkou inštitúcie poskytujúcou požadované údaje a pod. Doplnkovým (nepovinným) materiálom môže byť priloženie výberu nasnímaných diel prezentovaných na výstave.

V prípade evidencie výstupu – **diela realizovaného vo verejnom priestore** je potrebné dokumentovať názov, techniku/technológiu (mediálny rozsah), rozmery (rozsah) diela, jeho umiestnenie (mesto, krajina, lokalita/budova), čas jeho uvedenia, objednávateľa. V dokumentácii je potrebné doložiť fotografický záznam diela v danom verejnom priestore. Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken zmluvy/objednávky, resp. faktúry (s prekrytými osobnými a finančnými údajmi) a pod.

V prípade evidencie výstupu – **diela realizovaného v sériovej výrobe, resp. náklade** je potrebné dokumentovať názov, techniku/technológiu (mediálny rozsah), rozmery (rozsah) diela, čas jeho uvedenia, objednávateľa, resp. vydavateľa. V dokumentácii je potrebné doložiť fotografiu diela. Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken zmluvy/objednávky, resp. faktúry (s prekrytými osobnými a finančnými údajmi) a pod.

V prípade evidencie výstupu – **diela realizovaného v digitálnom verejne prístupnom priestore, resp. webovej platforme** je potrebné dokumentovať názov, technológiu (mediálny rozsah) diela, čas jeho

¹¹ Požiadavka pripojenia **sprievodnej dokumentácie vypovedajúcej o konkrétne evidovanom umeleckom výstupe** v databáze je **aj naďalej platná**. Spracovateľ EUCA pripojením UPCH autora už nemusí zadávať v poli evidenčného formuláru „Ďalšie údaje“ informácie o autorovi, ani pripájať rôzne dokumenty o vzdelaní a pôsobení autora na VŠ v konkrétnom študijnom odbore a študijnom programe.

uviedenia, objednávateľa, resp. poskytovateľa. V dokumentácii je potrebné doložiť adresu webového sídla, resp. ďalšiu digitálnu podobu a rozsah diela. Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken zmluvy/objednávky, resp. faktúry (s prekrytými osobnými a finančnými údajmi) a pod.

V prípade evidencie výstupu – **diela zahrnutého do zbierky** (výhradne ide o zbierky s verejne prístupným katalógom diel) je potrebné dokumentovať názov, techniku/technológiu (mediálny rozsah), rozmery (rozsah) diela, rok vzniku, inštitúciu, dátum akvizície, príp. (nepovinný údaj) katalógové číslo v zbierke. Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken odovzdávacieho protokolu, ktorý možno nahradiť čestným vyhlásením štatutára zbierky (obsahujúcim požadované údaje) a fotografiu diela.

- priemyselný (produktový) dizajn

V prípade evidencie výstupu – **výstavy/podujatia** je potrebné dokumentovať počet vystavených diel (potrebné pre určenie rozsahu výkonu), inštitúciu, miesto a dátum konania výstavy/podujatia a meno kurátora výstavy alebo garanta podujatia. Dokumentácia pozostáva zo skenu alebo iného digitálneho formátu v screenovom rozlíšení - napr. pozvánky, plagátu, skladačky, strán z katalógu výstavy/podujatia uvádzajúcich autorove diela, print screenu obrazovky so stránkou inštitúcie poskytujúcou požadované údaje a pod. Doplnkovým (nepovinným) materiálom môže byť priloženie výberu nasnímaných diel prezentovaných na výstave.

V prípade evidencie výstupu – **diela realizovaného v sériovej výrobe**, je potrebné dokumentovať názov, techniku/technológiu (mediálny rozsah), rozmery (rozsah) diela, čas jeho uvedenia, objednávateľa, V dokumentácii je potrebné doložiť fotografiu diela. Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken zmluvy/objednávky, resp. faktúry (s prekrytými osobnými a finančnými údajmi).

V prípade evidencie výstupu – **diela realizovaného vo verejnom priestore** je potrebné dokumentovať názov, techniku/technológiu (mediálny rozsah), rozmery (rozsah) diela, jeho umiestnenie (mesto, krajina, lokalita/budova), čas jeho uvedenia, objednávateľa. V dokumentácii je potrebné doložiť fotografický záznam diela v danom verejnom priestore. Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken zmluvy/objednávky, resp. faktúry (s prekrytými osobnými a finančnými údajmi) a pod.

V prípade evidencie výstupu – **diela zahrnutého do zbierky** (výhradne ide o zbierky s verejne prístupným katalógom diel) je potrebné dokumentovať názov, techniku/technológiu (mediálny rozsah), rozmery (rozsah) diela, rok vzniku, inštitúciu, dátum akvizície, príp. (nepovinný údaj) katalógové číslo v zbierke. Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken odovzdávacieho protokolu, ktorý možno nahradiť čestným vyhlásením štatutára zbierky (obsahujúcim požadované údaje) a fotografiu diela.

- art dizajn

V prípade evidencie výstupu – **výstavy/podujatia** je potrebné dokumentovať (presne pomenovať – kvôli častým reprízam) počet vystavených diel (potrebné pre určenie rozsahu výkonu), inštitúciu, miesto a dátum konania výstavy/podujatia a meno kurátora výstavy alebo garanta podujatia. Dokumentácia pozostáva zo skenu alebo iného digitálneho formátu v screenovom rozlíšení - napr. pozvánky, plagátu, skladačky, strán z katalógu výstavy/podujatia uvádzajúcich autorove diela, print screenu obrazovky so stránkou inštitúcie poskytujúcou požadované údaje a pod. Doplnkovým (nepovinným) materiálom môže byť priloženie výberu nasnímaných diel prezentovaných na výstave.

V prípade evidencie výstupu – **diela realizovaného vo verejnom priestore** je potrebné dokumentovať názov, techniku/technológiu (mediálny rozsah), rozmery (rozsah) diela, jeho umiestnenie (mesto, krajina, lokalita/budova), čas jeho uvedenia, objednávateľa. V dokumentácii je potrebné doložiť

fotografický záznam diela v danom verejnom priestore. Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken zmluvy/objednávky, resp. faktúry (s prekrytými osobnými a finančnými údajmi) a pod.

V prípade evidencie výstupu – **diela zahrnutého do zbierky** (výhradne ide o zbierky s verejne prístupným katalógom diel) je potrebné dokumentovať názov, techniku/technológiu (mediálny rozsah), rozmery (rozsah) diela, rok vzniku, inštitúciu, dátum akvizície, príp. (nepovinný údaj) katalógové číslo v zbierke. Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken odovzdávacieho protokolu, ktorý možno nahradiť čestným vyhlásením štatutára zbierky (obsahujúcim požadované údaje) a fotografiu diela.

- odevný a textilný dizajn / zahrnúť aj kostýmovú tvorbu pre divadlo

V prípade evidencie výstupu – **výstavy/podujatia** je potrebné dokumentovať (a presne pomenovať – označiť) počet vystavených diel (potrebné pre určenie rozsahu výkonu), inštitúciu, miesto a dátum konania výstavy/podujatia a meno kurátora výstavy alebo garanta podujatia. Dokumentácia pozostáva zo skenu alebo iného digitálneho formátu v screenovom rozlíšení - napr. pozvánky, plagátu, skladačky, strán z katalógu výstavy/podujatia uvádzajúcich autorove diela, print screenu obrazovky so stránkou inštitúcie poskytujúcou požadované údaje a pod. Doplnkovým (nepovinným) materiálom môže byť priloženie výberu nasnímaných diel prezentovaných na výstave.

V prípade evidencie výstupu – **diela realizovaného vo verejnom priestore** je potrebné dokumentovať názov, techniku/technológiu (mediálny rozsah), rozmery (rozsah) diela, jeho umiestnenie (mesto, krajina, lokalita/budova), čas jeho uvedenia, objednávateľa. V dokumentácii je potrebné doložiť fotografický záznam diela v danom verejnom priestore. Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken zmluvy/objednávky, resp. faktúry (s prekrytými osobnými a finančnými údajmi) a pod.

V prípade evidencie výstupu – **diela realizovaného v sériovej výrobe**, je potrebné dokumentovať názov, techniku/technológiu (mediálny rozsah), rozmery (rozsah) diela, čas jeho uvedenia, objednávateľa, V dokumentácii je potrebné doložiť fotografiu diela. Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken zmluvy/objednávky, resp. faktúry (s prekrytými osobnými a finančnými údajmi) a pod.

V prípade evidencie výstupu – **diela zahrnutého do zbierky** (výhradne ide o zbierky s verejne prístupným katalógom diel) je potrebné dokumentovať názov, techniku/technológiu (mediálny rozsah), rozmery (rozsah) diela, rok vzniku, inštitúciu, dátum akvizície, príp. (nepovinný údaj) katalógové číslo v zbierke. Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken odovzdávacieho protokolu, ktorý možno nahradiť čestným vyhlásením štatutára zbierky (obsahujúcim požadované údaje) a fotografiu diela.

Evidovaný špecifický druh umeleckej činnosti a zvolený typ výstupu musí byť doložený dokumentáciou, ktorá korešponduje s evidovaným výstupom (napr.: nie je akceptované ak evidovaný záznam má priloženú dokumentáciu, ktorá vypovedá o odbornom pedagogickom dozore a pod.), t.j. účelové prispôsobovanie výkonu nie je v CREUČ akceptované. Obdobne musí pripojená dokumentácia korešpondovať s evidovaným dielom/podujatím (napr.: viackrát pripojená tá istá príloha k odlišným podujatiam, alebo pravdepodobná pozvánka bez oficiálneho označenia na iné podujatie autora, ktorý nie je v evidovanom zázname ani na pozícii spoluautora nie je akceptovaná ako náležitá sprievodná dokumentácia).

Sprievodnú dokumentáciu je potrebné priložiť v čitateľnej kvalite a rozlíšení, spravidla v horizontálnej orientácii písaného textu a obrázku a podľa požadovanej špecifikácie materiálov, najmenej v počte troch dokumentov(internetový odkaz, pozvánka, plagát a i.). Nejednoznačné,

nekonkrétne a nečitateľné prílohy nie sú akceptované. Záznamy s takouto dokumentáciou, ktorá neumožňuje jednoznačné vyhodnotenie evidovaného výstupu, môžu byť navrhnuté na vyradenie.

6. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti

Podrobnejšie: Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2014, 16. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti, str. 32, na adrese:

http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/pdfsubory/metodicke_pokyny_creu%C4%8D_2014.pdf

Prílohy

7. Príloha č.4 k vyhláške č.456/2012 Z.z. Charakteristika vybraných pojmov

Vzhľadom na potrebu reflektovania aktuálnych zmien v ponímaní nových trendov a smerovaní v umeleckej činnosti bola uskutočnená aktualizácia textu Prílohy č. 4 vyhlášky - doplňujúca a aktualizovaná charakteristiku vybraných pojmov.

(Spracované podľa podkladov garantov pre jednotlivé druhy umeleckej činnosti)

Akčné umenie – rôzne formy intermediálneho prejavu (happening, performancia, event, umenie aktivizmu) založené na skupinovom alebo individuálnom predvážaní (akcii) v konkrétnom prostredí a čase, väčšinou v priamom kontakte alebo v spolupráci s divákmi, často aj s ich zapojením. Súvisí s preklenutím hraníc medzi umením a životom (väčšinou reflektuje sociálnu situáciu, politickú realitu alebo testuje psychické limity účastníkov).

Aktivistické formy umenia – spoločensky angažované aktivity, poukazujúce (glosujúce, kritizujúce, transformujúce, parafrázujúce, karikujúce, perziflujúce ...) na aktuálne sociálne, politické, kultúrne, umelecké a iné problémy.

Dokudráma (dokumentárna dráma) - hybridný druh, ktorý sa v súčasnosti vyskytuje, rekonštruuje skutočné udalosti „polohranou“ alebo výlučne hranou formou.

Dokumentárny film – pre potreby evidencie v CREUČ sa eviduje umelecký výstup, zrealizovaný prostredníctvom profesionálneho využitia viacerých umeleckých filmových zložiek. Prevažujúcou funkciou dokumentárneho filmu ako umeleckého výstupu nemá byť informovanie či účelové presviedčanie (napr. o skvelom výrobku) alebo popularizácia vedomostí, ale skôr tzv. umelecká funkcia. Predmetom evidencie v CREUČ spravidla nie sú tieto druhy audiovizuálnych záznamov dokumentárneho charakteru: spravodajský šot, aktuálna publicistika, reklamno-propagačný film, popularizačno-náučný film.

Inštalácia – výtvarná forma, ktorá pracuje s priestorom a prvkami v ňom rozmiestnenými, môže využívať princípy rôznych médií (socha, objekt, maľba, video, dizajnerska inštalácia ako napr.: inštalácie výstav, inštalácie vo verejnom priestore, v architektúre, multimedialne inštalácie a pod.); často využíva konkrétne miesto determinované jeho kultúrnym, sociálnym, architektonickým kontextom (site specific, in situ, genius loci).

Intermédiá – intermediálne umenie, umenie prepájajúce viacero médií, žánrov, druhov umenia (napr.: text a obraz/plastiku, zvuk a obraz/plastiku, video a obraz/plastiku); pojem sa čiastočne prekrýva s pojmami inštalácia a multimédiá.

Konceptuálne umenie – umelecká tvorba, ktorá zdôrazňuje myšlienkový koncept autora oproti perceptuálnej forme diela (uprednostňuje ju pred estetickým - vnemovým zážitkom). Prezentované môže byť textom, projektom, nákresom, mapou, číselnou štruktúrou a pod. - minimalizuje prostriedky vnemovej percepcie, oslovuje intelekt a racionálnu interpretáciu. Postkonceptuálne formy umenia kombinujú ideu a vnemovú stránku diela. V súčasnosti neokonceptuálne umenie pracuje s rozmanitými perceptuálnymi formami (inštalácia, video, site-specific, t.j. dielo vytvorené umelcom s ohľadom na konkrétny priestor, mestské, alebo environmentálne prostredie, môže ísť o výtvarné, divadelné, aj tanečné umelecké výstupy, ďalej public-art, prisvojenie si artefaktu alebo reality ...), s dôrazom na prezentáciu autorského konceptu.

Kurátorstvo – príprava koncepcie výstavy/podujatia, cyklu výstav/podujatí alebo zbierky; dohľad nad ich realizáciou a ich uvedenie.

Kurátorský projekt – projekt realizovaný vo verejnej inštitúcii/vo verejnom priestore, doložený výstupom vo forme monografie, alebo katalógu, skladačky, pozvánky... a zdokumentovaný na elektronickom zdroji danej inštitúcie.

Multimédiá – multimediálne umenie spája viacero médií, napr.: zvuk a pohyblivý obraz; pod pojem patrí video, film, digitálne hry, animácie, webové a softvérové umenie, interaktívne umenie a prezentácie a pod.

Ocenenie umeleckého diela - je forma vyjadrenia kvality závažného umeleckého diela. Udeľuje ho skupina odborníkov (porota) alebo širšie fórum záujemcov (profesionálne združenia, diváci, poslucháči), ktorí o ocenení hlasujú. Ocenenia spravidla symbolizujú výtvarné artefakty (plastika, grafika, diplom a pod.). Škála ocenení v každom umeleckom odvetví je bohatá – od nevýznamných po ceny s dlhou vlastnou históriou, počas ktorej sa stali „visačkou“ mimoriadnej umeleckej hodnoty. Ocenenia známe aj širokej kultúrnej verejnosti, zvyšujú spoločenskú prestíž a marketingový potenciál konkrétneho diela a jeho autora alebo interpreta.

Odvoденé umelecké dielo – dielo priamo vychádzajúce z pôvodného umeleckého diela alebo naň nadväzujúce v ďalšom stupni realizácie.

Odvoденé umelecké dielo v divadle a vo filme - dielo náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru vzniknuté spracovaním pôvodných umeleckých diel. V oblasti divadla a filmu sú to všetky adaptácie a dramatisácie – spravidla sa adaptuje alebo dramatisuje pôvodné prozaické dielo (napr.: Dostojevskij: Bratia Karamazovovci) do podoby divadelnej hry alebo filmového scenára. Napríklad Bratia Karamazovovci existujú ako divadelná hra, prepísaná podľa prózy rozličnými autormi. Existujú aj filmové spracovania, keď filmový scenár opäť vznikol podľa prózy. Divadelná hra, resp. film Bratia Karamazovovci sú teda odvođeným umeleckým dielom. Odvoденé umelecké diela sú častým úkazom na javiskách slovenských divadiel, napr.: prózy B. Slančíkovej-Timravy, R. Slobodu a ďalších sa

spracovávajú (adaptujú, dramatizujú) a vzniká text pre divadelné inscenácie (Ťapákovci, Všetko pre národ, Gazdova krv a pod.).

Performancia – autorské predvedenie, verejná prezentácia alebo exhibícia s väčšou alebo s menšou mierou improvizácie (forma výtvarného akčného umenia, v ktorej sa spájajú prvky ako sú text, zvuk, pohyb, projekcia). Môže byť sprostredkovaná aj prostredníctvom záznamového média (fotografia, video).

Produkcia - organizačno-ekonomická zložka pri výrobe filmového diela bez priameho vplyvu na umelecký výsledok. Na niektorých VŠ (napr.: Vysoká škola múzických umení v Bratislave) existuje ako predmet riadneho magisterského štúdia, a tak ho radíme medzi umelecké výkony. Je nevyhnutné rozlišovať výkonného producenta – osobu/osoby, ktoré organizujú a riadia nakrúcanie (hovorovo – „produkční“) priamo na mieste, od producenta ako vedúceho predstaviteľa/majiteľa inštitúcie, zabezpečujúcej financovanie, ktorý sa na mieste nakrúcania vôbec nemusí objaviť. Pre potreby CREUČ sa zaznamenávajú výstupy výlučne praktizujúcich, nie financujúcich producentov.

Televízny seriál - viacčastové dielo vytvárajúce uzavretý celok, zverejňované alebo vysielané v istých časových intervaloch. Z hľadiska objemu (v extrémnych prípadoch 100, 200 i viac častí a niekoľko sérií v priebehu viacerých rokov) často presahuje možnosti kontinuálneho odborného sledovania a posúdenia, pričom je výrazná disproporcia medzi kvantitou a hodnotou: napr. režisér, scenárista, herec atď. „odpremiéruje“ za rok desiatky dielov. Pre potreby evidencie v CREUČ sa preto akceptuje zapísanie tvorivého podielu jednorazovo (seriál ako celok, nerozpisovaním podľa častí), čím sa eliminuje multiplikačný efekt tohto televízneho produktu, pričom podrobnejšia sprievodná kvantifikácia je možná v poznámke (názvy dielov, počet častí), v rámci jediného súhrnného zápisu.

Umenie aktivizmu - súčasť neokonceptuálneho a postkonceptuálneho umenia verejného priestoru (public-art), modelujúceho sociálnu situáciu. Angažovane reaguje na aktuálne politické, spoločenské, kultúrne a ekologické témy. Veľmi často platné aj pre dizajn: najmä art dizajn a dizajn vizuálnej komunikácie používa napr.: happennig, inštaláciu, akciu a tak kriticky reaguje na sociálne, spoločenské, kultúrne aj ekologické témy. V dizajne označované termínom Kritický dizajn.

Zavedenie diela do verejnej zbierky - akvizícia (nákup, darovanie) umeleckého diela do verejnej zbierky múzea umenia, verejnej alebo súkromnej galérie, či samostatnej zbierky.