



Centrum vedecko-technických informácií Slovenskej republiky
Lamačská cesta 8/A 811 04 Bratislava

Obsah

1. Centrálny register evidencie umeleckej činnosti.....	2
2. Predmet evidencie v databáze CREUČ	2
3. Pravidlá evidencie umeleckej činnosti	3
3.1 Zásady evidencie výstupov umeleckej činnosti – spoločné pravidlá.....	3
3.2 Výtvarné umenie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ.....	4
3.3 V CREUČ sa neevidujú, po verifikácii výstupov sa z evidencie vyradujú	7
Spoločné pravidlá	7
3.4 Výtvarné umenie - v CREUČ neakceptované výstupy	8
4. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti.....	9
4.1 Výtvarné umenie - kritériá pre stanovenie závažnosti.....	9
4.2 Výtvarné umenie - kritériá pre stanovenie rozsahu.....	10
4.3 Výtvarné umenie - kritériá pre renomovanosť a teritorialitu	11
4.3.1 Predkladanie návrhov do zoznamov renomovanosti.....	12
Spoločné pravidlá	12
4.3.2 Výtvarné umenie - zoznamy renomovanosti.....	13
4.4 Renomovanosť a špecifiká druhov umeleckej činnosti	14
4.5 Za renomované sa pre potreby CREUČ nepovažujú.....	14
5. Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti – spoločné pravidlá	15
5.1 Výtvarné umenie a dokumentácia	16
6. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti	17
7. Príloha č.4 k vyhláške č.456/2012 Z.z. Charakteristika vybraných pojmov.....	17

1. Centrálny register evidencie umeleckej činnosti

Centrálny register evidencie umeleckej činnosti (ďalej len „CREUČ“) prevádzkuje a údaje, ktoré obsahuje, spracúva a overuje Centrum vedecko-technických informácií SR (ďalej len „CVTI SR“) poverené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR na základe zmluvy o prevádzkovaní CREUČ. Správcom tohto informačného systému verejnej správy je Ministerstvo školstva vedy, výskumu a športu SR. Prispievateľmi do CREUČ sú vysoké školy, ktoré v ňom evidujú výstupy umeleckých aktivít svojich zamestnancov a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdia a publikované ohlasy na tieto diela a výkony.¹

2. Predmet evidencie v databáze CREUČ

Evidencia výstupov umeleckej činnosti sa uskutočňuje vždy v súlade s aktuálne platným obsahom jadra znalostí opisov študijných odborov v podskupine študijných odborov „umenie“ pre výtvarné umenie, dizajn, reštaurovanie, architektúru², kurátorstvo³, hudobné umenie, tanečné umenie, divadelné umenie a filmové umenie. Evidujú sa aj výstupy pedagógov v študijnom odbore Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov a v študijnom odbore Masmediálne štúdiá, pokiaľ ich pedagogická činnosť obsahuje predmety umeleckého charakteru (explicitne obsahujúce tvorbu umeleckého diela alebo umelecký výkon). Nie je možné vytváranie nových kombinácií, napr.: hudobno-dramaticko-tanečno-výtvarných druhov umeleckej činnosti.⁴ Predmetom evidencie v CREUČ sú aj diela dlhodobé alebo trvalo zverejnené vo verejnom priestore.

V CREUČ sa evidujú len profesionálne umelecké výstupy (autor výstupu spĺňa požadované kvalifikačné predpoklady, pôsobí v príslušnom umeleckom študijnom programe, dosahuje preukázateľné umelecké výsledky a pracovisko autora/škola, resp. fakulta, má akreditovaný daný študijný program).

Podmienkou zaevidovania umeleckého výstupu vysokoškolského učiteľa je celý pracovný úväzok (1,0) v danom vykazovacom období v súčinnosti s dátumom evidovaného výstupu.

Umelecké výstupy vysokoškolských učiteľov sa evidujú, ak ide o druh umenia, ktorý vysokoškolský učiteľ zabezpečuje v rámci predmetu príslušného študijného programu a predmet explicitne obsahuje tvorbu umeleckého diela alebo umelecký výkon v druhu umenia, v ktorom pedagóg vykazuje svoju umeleckú činnosť.⁵

¹ Viac informácií o poslaní registra, prispievateľoch, o predmete evidencie, o spôsobe a podmienkach evidencie výstupov je v zákone č.131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, v znení zákona č. 455/2012 Z. z. (dostupné na portáli: <http://cms.crepc.sk/>).

² V prípade architektonických výstupov aj zo študijného odboru Architektúra a urbanizmus a zo študijného odboru Krajinná a záhradná architektúra.

³ V prípade kurátorských výstupov aj zo študijného odboru Teória a dejiny umenia a architektúry

⁴ Polymediálne a syntetické formy možno zaradiť podľa prevládajúcej zložky do niektorej z vyššie vymenovaných kategórií - konkrétnu umeleckú formu, rozsah a závažnosť umeleckého výstupu treba však autorom v zázname presne špecifikovať..

⁵ Napr.: umelecké výstupy výtvarného umenia sa evidujú vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje predmet „kresba“ v rámci študijného programu „učiteľstvo výtvarného umenia“ uskutočňovaného v študijnom odbore „učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov“. Vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje na vysokej škole napr.: predmet „anglický jazyk“, hoci aj v študijnom programe „sochárstvo“ uskutočňovanom v študijnom odbore „výtvarné umenie“ nie je možné zaevidovať žiadne umelecké výstupy. Vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje len predmet „figurálna kompozícia“ v študijnom programe „maľba“ uskutočňovanom v študijnom odbore „výtvarné umenie“ nie je možné zaevidovať jeho hudobné umelecké výstupy a pod.

Umelecké výstupy doktorandov v dennej forme štúdia sa evidujú len aktuálnym študentom tohto stupňa štúdia (t. j. nie v čase prerušenia štúdia) ak ide o druh umenia, ktorý je obsahom štúdia doktoranda a vychádza z opisu študijného odboru, v ktorom sa uskutočňuje študijný program, na štúdium ktorého je doktorand zapísaný.⁶

Študentom tretieho stupňa v študijných programoch v skupine študijných odborov Učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy a Masmediálne štúdiá nie je možné zapisovať umelecké výkony, nakoľko v obsahu týchto študijných odborov už nie sú zahrnuté predmety z oblasti umenia (na rozdiel od 1. a 2. stupňa) a ide o vedecké štúdium a výskum (napr.: v odborevej didaktike).

3. Pravidlá evidencie umeleckej činnosti

Do CREUČ sa evidujú údaje o verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch a ohlasoch na uvedené diela a výkony. Pri zápise výstupov umeleckej činnosti danej vysokej školy sa akademická knižnica (ďalej len AK) riadi najmä ustanoveniami § 5 vyhlášky. AK a poverená osoba, spracovateľ EUCA danej vysokej školy spolupracuje pri evidencii výstupov umeleckej činnosti s autorom výstupu, s garantom študijného programu pre danú oblasť umeleckého výstupu, s vedúcim katedry, s dekanom fakulty alebo s príslušným prorektorom a inými, ktorí majú kompetenciu po dohode s autorom upraviť obsahovú stránku zaevidovaného umeleckého výstupu.

3.1 Zásady evidencie výstupov umeleckej činnosti – spoločné pravidlá

1. V CREUČ je možné zapisovať verejne dostupné a premiérove zverejnené umelecké výstupy profesionálneho charakteru tých autorov (vysokoškolských učiteľov, vedeckých pracovníkov, umeleckých pracovníkov a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdia), ktorí pôsobia v študijnom programe v študijnom odbore, ktorý zahŕňa vo svojom opise študijného odboru umeleckú činnosť.

2. Záznam v CREUČ sa pre jeden výstup umeleckej činnosti vytvára len jedenkrát a zároveň len pre jedno pracovisko autora, na ktorom je v rámci pracovnej zmluvy zaradený na ustanovený pracovný čas (autorom sa započítava aj úväzok vzťahujúci sa na výkon funkcie rektora, prorektora, dekana a prodekana).

3. V CREUČ – vykazovacie obdobie 2017 sa evidujú len výstupy umeleckých aktivít vykazované za daný kalendárny rok. Výstupy, ktoré sa uskutočnili v januári nasledujúceho roka sa evidujú až do nasledujúceho vykazovacieho obdobia (ak sa podujatie uskutočňuje na prelome rokov, napr.: výstava trvá od 8. 11. 2017 do 14. 1.2018, možno umelecký výstup zaevidovať kedykoľvek v rámci jeho reálneho trvania v tvare od – do, **avšak len raz** (t.j. buď v roku 2017, alebo v roku 2018). V prípade výstavy nie je potrebné zaevidovať výstup len ku dňu vernisáže.

4. Za verejne dostupný sa považuje umelecký výkon, ak bol sprístupnený pre verejnosť (napr.: výstava, koncert, predstavenie) a je dokumentovaný v listinnej podobe alebo v elektronickej forme (najmä pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne prístupnou

⁶ Napr.: doktorandovi, ktorý je zapísaný na študijný program „klávesové nástroje“ v študijnom odbore „hudobné umenie“ sa evidujú výstupy v hudobnej interpretácii podľa nástrojovej špecifikácie – hra na klavíri, hra na organe alebo hra na akordeóne. Nemôže sa mu do CREUČ zapísať výstava jeho obrazov, ale ani výstup dirigovania, hra na strunových alebo dychových nástrojoch, spev alebo hudobné dielo. Umelecké výstupy sa evidujú u doktorandov študijného odboru Architektúra a urbanizmus, ktorí pracujú metódou „výskum prostredníctvom tvorby“ (research by design) a súčasťou ich výskumu je architektonický alebo urbanistický návrh. Neevidujú sa výstupy, ktoré vyhotoví doktorand paralelne popri výskumnej práci, nie ako jej súčasť a priamo nesúvisia s témou ich dizertačnej práce.

formou) na oficiálnej webovej stránke inštitúcie (t.j. nie na osobnej stránke autora výstupu alebo na jeho statuse na sociálnych sieťach).⁷ Podrobnosti o dokumentácii sú uvedené v časti 5 a 5.1.

5. Pri evidencii výstupov v registri sa rešpektuje princíp profesionality a umeleckej autonómnosti (t.j. napr.: sekundárne aktivity spojené s prezentáciou vín, gastronómie, áut, showbiznisu a iných obchodných artiklov a pod., nie sú akceptované).

6. Výstupy evidované pre daný druh umeleckej činnosti musia súvisieť s tvorbou v danom umení (napr.: výstupy pre divadelné umenie). Evidovanie výstupov súvisiacich s prípravou alebo „vystupovaním“ na spoločensko-kultúrnych podujatiach (réžia, herecký výkon a pod.) sa posudzuje individuálne a nemusí byť automaticky akceptované.

7. Kurátorskú prípravu a realizáciu výstavy so zameraním na ktorýkoľvek z druhov umeleckej činnosti možno evidovať prostredníctvom evidenčného formuláru pre kurátorstvo.

3.2 Výtvarné umenie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ

Zásady evidencie

Umelecké dielo zverejnené na výstave, festivale alebo na podobnom podujatí sa zapisuje výlučne vo formulári pre daný druh umeleckej činnosti ako druh výstupu „podujatie“. Vystavenie viacerých diel jedného autora na konkrétnej výstave sa eviduje len ako jeden výstup. V prípade, že na výstave vystavuje len jeden autor (resp. autorská dvojica/skupina, ktorá vytvára spoločné dielo), ide o samostatnú výstavu. V prípade, ak na výstave vystavujú viacerí autori, ide o skupinovú výstavu. V poli „Ďalšie údaje“ sa uvedú spresňujúce informácie o vystavených dielach, napr.: počet vystavujúcich autorov, typ a počet diel, presné určenie výstavného priestoru (napr.: Nitrianska galéria – Reprezentačné sály alebo Nitrianska galéria – Bunker); či ide o prihlásenú účasť alebo účasť vyzvanú – inštitúciou, kurátorom a pod. Tieto informácie zároveň slúžia ako podklad pre určenie väčšieho, či menšieho rozsahu a pre každý druh umeleckej činnosti sa informácie o rozsahu posudzujú individuálne. V poli pre pripájanie dokumentácie v elektronickej podobe sa priloží fotodokumentácia evidovaného diela/diel, pozvánka, príp. časť katalógu s dielami autora alebo print screen oficiálnej stránky inštitúcie. V každom prípade musí dokumentácia menovite dokladovať účasť autora na podujatí a jeho rozsah.

2. V prípade návrhov známkovej tvorby, mincí, medailérstva sa v CREUČ akceptujú výstupy evidujúce zrealizované diela, nie návrhy. Získané ocenenie a umiestnenie v súťaži nie je predmetom samostatnej evidencie, avšak možno ho premietnuť do vyššej kategorizácie výstupu v zmysle zvýšenia významnosti výstupu (pokiaľ ide o zrealizované dielo alebo dielo vystavené na podujatí).

3. Umelecké dielo trvalo/dlhodobo umiestnené vo verejnom priestore sa eviduje ako druh výstupu „dielo“. V prípade, ak dielo vytvoril a realizoval jeden autor, eviduje sa mu samostatný výstup. Ak ho realizovalo viac tvorcov, ide o výstup kolektívny. V poli „Ďalšie údaje“ sa uvedú spresňujúce informácie o realizovanom diele, napr. typ diela, rozmery, technika, spoluautori, iní vystavujúci autori, objednávateľ, umiestnenie a pod. Diela umiestnené v interných firemných priestoroch, v súkromných apartmánoch a pod. nie sú považované za diela vo verejnom priestore. V dokumentácii

⁷ V prípade akčných, performatívnych a aktivistických výkonov vo verejnom priestore nestačí len deklarovanie „konania sa výkonu“. Uznávajú sa len také výkony, ktoré sú priamou súčasťou výstavnej aktivity inštitúcie a sú dokumentované vyššie uvedenou formou.

musia byť jednoznačne doložené údaje o objednaní diela (príp. súťaži) o autorstve a fotodokumentácia diela (pozri **5.1** Dokumentácia a jednotlivé druhy umeleckej činnosti).

4. Akčné umenie – intervencie sú v CREUČ akceptované len ako súčasť výstavy/festivalu s oficiálne zverejneným programom, prípadne objednávkou a sú reflektované odbornou verejnosťou ako výstavná činnosť, podujatie, festival. V prípade akčných, performatívnych a aktivistických výstupov vo verejnom priestore nestačí len deklarovanie a dokumentovanie „konania sa výkonu, alebo procesu vzniku diela“. Uznávajú sa len také výkony, ktoré sú priamou súčasťou konkrétnej výstavnej aktivity (dramaturgie) inštitúcie a sú dokumentované vyššie uvedenou formou. V CREUČ sa eviduje zverejnenie diela, ktoré je garantované nielen názorom autora, ale odborným názorom kurátorov inštitúcie alebo podujatia (čiže odborným konsenzom). Neeviduje sa samotné vytvorenie diela (napr. prezentácia, ktorú si organizuje samotný umelec alebo jeho osobná intervencia do verejného priestoru).

5. Umelecké dielo zahrnuté do verejnej zbierky (zbierkotvornej inštitúcie alebo súkromnej zbierky s verejne prístupným katalógom zbierky) sa eviduje ako druh výstupu „dielo“. V dokumentácii musí byť jednoznačne doložené zahrnutie diela do zbierky (pozri **5.1** Dokumentácia a jednotlivé druhy umeleckej činnosti). V prípade, že dielo vytvoril a realizoval jeden autor, ide o samostatný výstup. Ak ho realizovalo viac tvorcov, ide o výstup kolektívny. V poli „Ďalšie údaje“ sa uvedú spresňujúce informácie o realizovanom diele, podobne ako pri diele umiestnenom vo verejnom priestore. Dielo sa eviduje rovnocenne, ak je zverejnené v katalógu zbierky a uložené v depozite alebo vystavené v stálej expozícii galérie. Ako dielo na podujatí ho možno zaevidovať len v prípade, ak je zapožičané na výstavu inej inštitúcii.

6. Stanovenie rozsahu pre výtvarné umenie- podrobne v ods. **4.2** Kritériá pre stanovenie rozsahu pre Výtvarné umenie

Vysvetlivky a spresňujúce údaje

Autorský výstup - vo výtvarnom umení, dizajne, reštaurovaní a architektúre sa ním rozumie dielo
- v kurátorstve sa ním rozumie výstava, podujatie, výstavný cyklus, zbierka.

Podujatie – výstava diel, festival s prezentáciou diel. V prípade architektúry aj prezentácia diela vytvoreného v rámci architektonického workshopu a vystaveného alebo publikovaného ako výstup z daného workshopu v odbornej tlači. Umelecké diela zverejnené na výstave, festivale alebo na podobnom podujatí sa nezapisujú ako jednotlivé umelecké diela, ale ako podujatie. V prípade vystavenia viacerých diel na výstave ich autor všetky zapisuje len ako jeden výstup (podujatie). V poli „Ďalšie údaje“ uvedie počet vystavených diel, veľkosť diel, dĺžku trvania a pod., čo bude podkladom pre určenie väčšieho či menšieho rozsahu.

Samostatné (individuálne) podujatie, výstava (angl. one man show), na ktorej vystavuje jeden autor svoje samostatné diela, alebo diela vytvorené v autorskej spolupráci (napr.: autorská dvojica, ktorá tvorí spoločné diela: napr.: Aneta Mona Chisa a Lucia Tkáčová).

Kolektívne podujatie, výstava - výstava, na ktorej vystavujú svoje diela dvaja alebo viacerí autori (napr.: v prípade vyššie spomenutých autoriek, ak na výstave vystavujú aj diela, ktoré nevznikli ako spolupráca autorskej dvojice, ide o kolektívnu výstavu). Kolektívna výstava sa uvádza v poli „Miera účasti“ ako kolektívna/skupinová (bez vyjadrenia percentuálnej účasti).

Vo formulári pre výtvarné umenie sa v prípade **diela** môže zapísať: vytvorené jedným autorom; v prípade **podujatia**: vystavené na samostatnej výstave (t.j. svoje diela vystavuje len jeden autor, kategorizácia napr.: ZZV), alebo: vystavené na kolektívnej výstave (t.j. svoje diela vystavujú dvaja a viacerí autori, kategorizácia napr.: ZYV).

Umelecké sympóziu - samotné workshopy a umelecké sympóziá sa v CREUČ neevidujú, prípadne sa po verifikácii výstupov z evidencie vyradujú, ale akceptujú sa ich výstupy ako: výstavy z workshopov a umeleckých sympózií v štandardných výstavných priestoroch (v evidenčnom formulári ako druh výstupu „podujatie“). Podmienkou akceptácie podujatia je jeho trvanie vo verejnom alebo galerijnom priestore a jeho zaštitenie inštitúciou, ktorá sa venuje odbornej činnosti v oblasti prezentácie umenia (neakceptuje sa niekoľkohodinové sprístupnenie výsledkov workshopu/sympózia verejnosti).

Výstupy zo sympózií, dlhodobo/trvale umiestnené vo verejnom priestore sa evidujú ako druh výstupu „dielo“.

Dielo vo výtvarnom umení – formalizovaný výsledok tvorivej činnosti, trvale alebo dlhodobo umiestnený vo verejnom priestore, šírený vo verejnom priestore médiami, zakúpený do verejnej zbierky umenia. Za verejný priestor možno považovať verejne dostupné priestory (napr. námestia, parky, exteriéry budov, interiérové priestory verejného používania).

Do CREUČ sa evidujú údaje o:

- verejne dostupných umeleckých dielach,
- diele (kolekcií diel) dlhodobo umiestnenom vo verejnom priestore, napr.: socha, pomník, pamätník, monumentálne dielo (mozaika, freska, sgrafito, štukolustro, maľba ...), cyklus malieb vo verejnom priestore (nepočítajú sa privátne priestory alebo firemné kancelárie a pod.),
- diele umiestnenom v architektúre/na verejnom priestranstve,
- diele vo verejnej zbierke, v zbierkotvornej inštitúcii, v súkromnej zbierke – podmienkou je verejná prístupnosť zbierky (vystavenie), v prípade depozitu dostupnosť katalógu zbierky.

Technický popis pre evidované dielo:

- výtvarné umenie: typ diela (plastika, mozaika, objekt, fontána ...), rok vzniku, technika, materiál, rozmery, miesto a obec (krajina) umiestnenia, príp. ďalšie informácie potrebné pre určenie rozsahu a funkcie diela.

Percentuálny podiel

Stanovenie percentuálneho podielu je možné len pri samostatnej výstave autorskej dvojice, ktorá tvorí spoločné diela. Percentuálne zastúpenie pri skupinových výstavách býva veľmi problematické, až nemožné, preto sa tento údaj nepožaduje pri evidencii umeleckého výstupu pre vyššie uvedené druhy umeleckej činnosti (okrem kurátorstva).

Miera účasti

Miera účasti na výstave, na ktorej vystavuje viac autorov, je kolektívna. Samostatná miera účasti je pri druhu výstupu podujatie - samostatná výstava jedného autora a pri druhu výstupu - dielo - dielo vytvorené jedným autorom.

Kategorizácia pre výtvarné umenie a dizajn: pri diele vo verejnom priestore a pri dizajnerskom diele nie je možné uvažovať o renomovanosti inštitúcie (objednávateľom môže byť napr.: magistrát, firma/výrobca, vydavateľ a pod.). Autor výstupu si kategóriu zaradí ad hoc a posúdi ju garant a Odborný hodnotiteľský orgán prevádzkovateľa. Pri diele, ktoré je zaradené vo verejnej zbierke možno zapísať renomovanú inštitúciu.

Kurátorstvo

V prípade zápisu umeleckej činnosti, ktorej výsledkom je kurátorská príprava výstavy diel výtvarného umenia sa výstup eviduje prostredníctvom evidenčného formuláru pre druh umeleckej činnosti: kurátorstvo, autorský výstup a druh výstupu: podujatie. Podrobne v materiáli Pravidlá evidencie v CREUČ – kurátorstvo. Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2017.

3.3 V CREUČ sa neevidujú, po verifikácii výstupov sa z evidencie vyradujú

Spoločné pravidlá

1. Umelecké výstupy, ktorých predmetom nie je vytvorenie originálneho autorského umeleckého diela, resp. interpretačného výkonu alebo odborného reštaurátorského výkonu v súlade s opisom vykazovaného odboru umeleckej činnosti; za umelecké výstupy nie je možné pre potreby tejto evidencie považovať **amatérsku, záujmovú umeleckú činnosť, pedagogickú alebo osvetovú činnosť** (napr.: vedenie tvorivých dielní, seminárov, účasť na sympóziách, v hudobnom umení umelecký výkon v spolupráci s amatérmi, výchovné koncerty, prednášky prezentujúce tvorbu, vedenie a organizovanie študentských podujatí, súťaží a pod.).
2. Umelecké **výstupy pedagógov s nižším ako ustanoveným týždenným pracovným časom** na danej vysokej škole, umelecké výstupy externých doktorandov.
3. **Výstupy**, ktoré pripravil pedagóg **so študentmi bakalárskeho a magisterského štúdia**, resp. so žiakmi základných a stredných škôl (napríklad: naštudovanie divadelnej hry so študentmi v rámci pedagogického procesu, výstava študentských prác, študentská súťaž a pod.)
4. Umelecké výstupy na úrovni bakalárskych a **diplomových prác** sa v CREUČ neevidujú, takisto výstupy študentov a so študentmi nie sú v CREUČ akceptované (okrem interných doktorandov), inscenácie študentov, absolventské predstavenia a pod.
5. Umelecké výstupy, ktoré **nekorešpondujú s opisom príslušného študijného odboru** umeleckej činnosti; akceptujú sa len výstupy pedagógov a študentov doktorandských študijných programov v dennej forme štúdia, v tých odboroch, v ktorých sa v rámci povinných predmetov vyučuje daný druh umenia (nie je akceptované napr. 3. stupeň štúdia v študijných odboroch odborová didaktika alebo masmediálne štúdia, nakoľko ide o vedecké, nie umelecké štúdium s titulom PhD).
6. Výstupy zamestnanca alebo doktoranda, ktorý sa **nepodieľa na výučbe študijného programu**, ku ktorému výstup svojím obsahom prináleží.
7. **Duplicitné záznamy** jedného autora konkrétneho umeleckého výstupu, evidované súčasne na viacerých vysokých školách nie sú akceptované, alebo duplicitné záznamy uvádzané počas niekoľkých rokov.
8. Záznamy, ktoré sú priamo **výstupom pedagogického procesu** nie sú predmetom evidencie v CREUČ.
9. **Reprízované podujatia** (t.j. podujatia, ktoré sa opakujú s tým istým názvom a programom, tie isté výstavy, divadelné hry a koncerty presunuté do inej inštitúcie ako celok). Reprízy sa uvádzajú k prvému zápisu do poľa „Ďalšie údaje“.

10. **Jednotlivé časti jedného výstupu** sa neevidujú samostatne, výstup možno evidovať len raz ako celok. Napríklad dizajnerský návrh viacerých častí prístroja, jednotlivé diela komorného recitálu, reštaurovanie súboru grafických listov, vydanie známky, obálky a pečiatky prvého dňa; podobne ak divadelné dielo uvedené pod jedným názvom obsahuje dve jednoaktovky, nemožno autorovi evidovať v záznamoch tri diela – osobitne každú jednoaktovku a tretie dielo pod jedným názvom. Dielo musí byť evidované ako jedno dielo s názvom, ktorý uvádza dokumentácia. Takisto v hudobnom umení jednotlivé diela komorného recitálu nemožno uvádzať ako samostatné výstupy; výstup možno evidovať len raz ako celok. Vo výtvarnom umení diela zverejnené prostredníctvom výstavy možno evidovať len ako jeden výstup (diela na výstave, nemožno evidovať každé dielo samostatne). V architektúre sa pripúšťa samostatná evidencia návrhu objektu a samostatná evidencia návrhu interiéru, aj keď návrhy spracoval jeden autor, resp. ten istý kolektív autorov (pozri poznámku).⁸

11. Autorské čítanie, vyzvané prednášky, moderátorské aktivity, lektorstvo záujmových krúžkov, účasť v súťažných porotách, propagačno-osvetové formáty typu „Pecha_Kucha“ a rozhovory o umeleckej činnosti nie sú predmetom evidencie v CREUČ.

12. **Ocenenia** (napr.: cena CE. ZA.AR a pod) sa v súčasnom systéme samostatne neevidujú. Uvádzajú sa v poli „Ďalšie údaje“ v evidenčnom formulári príslušného evidovaného výstupu. Ocenenie nie je samostatným umeleckým výstupom. Ocenenie je súčasťou portfólia autora a vyjadrením kvality daného výstupu (autor svojou účasťou na umeleckom výstupe môže ovplyvniť jeho celkovú kategorizáciu - napr.: účasť autora na kolektívnej výstave finalistov Ceny Oskara Čepána). Ocenenia slúžia ako pomocné kritérium pre hodnotenie závažnosti. V CREUČ sa evidujú diela pri premiérovom zverejnení (spravidla napr.: formou výstavy - výstava ocenených diel), nie pri udelení ocenenia, alebo zverejnení informácie o diele formou článku v časopise a pod.

13. **Organizačné práce** a samotná príprava podujatia/výstavných, koncertných alebo iných umeleckých aktivít nie je predmetom evidencie umeleckých aktivít v CREUČ.

3.4 Výtvarné umenie - v CREUČ neakceptované výstupy

1. Samotné workshopy a umelecké sympóziá nie sú predmetom evidencie v CREUČ, ale akceptujú sa ich výstupy, napr.: výstavy z workshopov v štandardných výstavných priestoroch a pod.

2. Aukčné a predaukčné výstavy všetkých typov nie sú akceptované v CREUČ.

3. Členstvo v porote, alebo lektorstvo nie je výtvarnou aktivitou – neeviduje sa ako samostatný výstup v CREUČ.

⁸ Návrh objektu/budovy/urbanistického priestoru má odlišný charakter ako interiérová tvorba. Architektonický návrh objektu/budovy/urbanistického priestoru je predmetom viazanej činnosti – autor musí mať odbornú spôsobilosť (napr. člen SKA) a podlieha oficiálnemu schvaľovaciemu procesu, interiérová tvorba patrí do oblasti voľnej tvorby, možno ju vykonávať v slobodnom povolaní bez viazania na autorizáciu. Pri návrhu budovy, komplexu budov alebo urbanistického celku architekt vytvára určitý priestorový rámec, ktorý má dlhodobý až trvalý charakter, pri návrhu interiéru autor priestorový rámec naplňa, upravuje, charakter tohto zásahu je dočasný, niekedy až krátkodobý a premenlivý. Návrh objektu/budovy a návrh interiéru väčšinou predstavuje oddelené zadania niekedy so značným časovým posunom. Stavebné úpravy (premiestnenie priečok, zníženie stropu...) v rámci riešenia interiéru predstavujú súčasť návrhu nového interiéru (väčšinou pri úpravách interiérov bytov). Toto je ale nutné posúdiť ad-hoc, v prípade rekonštrukcie historického objektu sa môže jednať aj o zásadnú úpravu pôvodnej stavby.

4. Vedenie tvorivých dielní pre študentov alebo verejnosť je považované za pedagogickú aktivitu a v CREUČ sa neeviduje.

5. Pre potreby CREUČ nemožno akceptovať ako kurátorské výstupy prípravu vlastnej výstavy samotným umelcom bez doloženej kurátorskej koncepcie, aktivity spojené s prezentáciou predajných galérií, kurátorské výstupy jednodňových „prezentácií“ (okrem špecifických výstupov, napr.: akčné umenie a pod.), kurátorstvo študentských výstav a kurátorstvo aktivít priamo nesúvisiacich s prezentáciou umeleckej činnosti (napr.: odovzdávanie ocenení). Kurátorské výstupy umelcov, ktoré spĺňajú podmienky, sa zapisujú do formulára pre kurátorstvo (podrobne v materiáli Pravidlá evidencie v CREUČ - kurátorstvo. Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2017).

4. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti

Podrobný popis pravidiel kategorizácie a obsah jednotlivých kategórií je definovaný v § 2 a 3 vyhlášky a v jej prílohe č. 2. Uvedený dokument je zverejnený aj na portáli CREPČ/CREUČ (<http://crepc.sk/>). Podrobnejšie o zozname podujatí a inštitúcií za každú umeleckú oblasť, ktoré sa na tieto účely považujú za renomované – pozri: Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2014, str. 9, na adr.: http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/pdfsubory/metodicke_pokyny_creu%C4%8D_2014.pdf Zoznam renomovaných podujatí a inštitúcií je zverejnený na portáli CREPČ/CREUČ na adrese: <http://crepc.sk/> v ponuke Pokyny CREUČ.

4.1 Výtvarné umenie - kritériá pre stanovenie závažnosti

Závažný umelecký výstup (Z):

Za závažný umelecký výstup možno považovať vystavenie diela (súboru diel) alebo realizáciu diela vo verejnom priestore, ktoré možno charakterizovať ako dielo zásadného a objavného významu, prinášajúce nové a inovatívne umelecké postupy a obsahy v prostredí súčasného výtvarného umenia. Dôležitým kritériom pre závažnosť výstupu je akceptácia jeho autora v medzinárodnom alebo národnom kontexte na základe dlhodobejšej účasti na renomovaných podujatiach / v renomovaných inštitúciách, v kurátorských výberoch medzinárodne uznávaných kurátorov, akceptácia reflexie jeho umeleckých výkonov v zahraničných a domácich odborných periodikách a tematických odborných monografiách, jeho významné ocenenia odbornými porotami za umeleckú činnosť a umiestnenie jeho diel vo významných verejných a súkromných domácich a medzinárodných zbierkach umenia. Pri posudzovaní závažnosti sa berie do úvahy aj hodnota konkrétneho výstupu z inštitucionálneho hľadiska – v akej inštitúcii, pri akej príležitosti, s akým odborným/kurátorským výberom a ohlasom/ocenením... bol výstup realizovaný. Toto kritérium je rozhodujúce najmä u začínajúcich autorov, ktorí sa ešte nemôžu preukázať rozsiahlejšou činnosťou.

Menej závažný umelecký výstup (Y):

Za menej závažný umelecký výstup možno považovať výstup štandardnej umeleckej kvality – vystavenie diela (súboru diel) alebo realizáciu diela vo verejnom priestore, ktoré možno charakterizovať ako diela rozvíjajúce súčasné tendencie výtvarného umenia, ale neprinášajúce relevantné, nové a inovatívne umelecké postupy a obsahy. Autor výstupu nepreukazuje reflexiu svojho diela v rámci medzinárodného alebo národného kontextu na základe dlhodobejšej účasti na renomovaných podujatiach / v renomovaných inštitúciách, v kurátorských výberoch medzinárodne

uznávaných kurátorov, v zahraničných a domácich odborných periodikách a tematických odborných monografiách, svoje významné ocenenia odbornými porotami za umeleckú činnosť a umiestnenie diel vo významných verejných a súkromných domácich a zahraničných zbierkach umenia. Konkrétny výstup má štandardné inštitucionálne ukotvenie (bežný rámec galerijnej alebo realizačnej umeleckej prevádzky).

Ostatný umelecký výstup (X):

Za ostatný umelecký výstup možno považovať vystavenie diela (súboru diel) alebo realizáciu diela vo verejnom priestore, ktoré možno charakterizovať ako tvorivé diela len z hľadiska osobného potenciálu autora. V kontexte súčasného umenia ich nemožno hodnotiť ako závažný prínos ani ako štandardnú tvorbu rozvíjajúcu súčasné tendencie umenia. U začínajúcich autorov ide o diela, ktoré majú rozvojový potenciál. Konkrétny výstup má inštitucionálne ukotvenie v bežnom rámci galerijnej prevádzky.

Poznámka:

1. Výstavy bez relevantnej kurátorskej koncepcie založenej na odbornom výbere diel nemožno považovať za závažné. Výstupy spojené s prezentáciou diel na významných veľtrhoch umenia sa posudzujú individuálne podľa odbornej náročnosti výberu na dané podujatie.

2. V procese verifikácie zaevidovaných výstupov je nevyhnutné poznať čo najviac údajov o konkrétnom autorovi, jeho pedagogickej a tvorivej činnosti. Pre komplexné posúdenie autora výstupu je preto odporúčanou pomôckou priloženie umelecko-pedagogickej charakteristiky autora (UPCH autora). Priloženie tohto materiálu poskytne základné informácie o aktuálnej pedagogickej a tvorivej činnosti autora v jednotnej podobe⁹. Závažnosť výstupov začínajúcich autorov sa v tomto zmysle posudzuje individuálne, za pomoci webovej stránky školy, autora, prípadne iných databáz. Dôležitú úlohu zohrávajú aj citácie a ohlasy na umelecké diela a tvorbu autora, publikované v periodických a neperiodických publikáciách a na internete.

4.2 Výtvarné umenie - kritériá pre stanovenie rozsahu

Samostatný výstup veľkého rozsahu (Z):

Za samostatný výstup veľkého rozsahu možno v prípade podujatia považovať samostatnú výstavu jedného autora v galerijnom priestore od 250 m² podlažia výstavnej plochy. Za samostatnú výstavu možno považovať aj výstavu autorskej dvojice (trojice ...), ak deklarujú spoluautorstvo všetkých diel na výstave.¹⁰

V prípade diela vo verejnom priestore (resp. pri zaradení do zbierky) možno veľký rozsah uznať pri monumentálnych dielach a pri dielach preukazujúcich mimoriadnu technicko-materiálovú náročnosť. Za samostatné dielo sa nepovažujú diela viacerých spoluautorov.

Samostatný výstup menšieho rozsahu (X):

⁹ Požiadavka pripojenia **spríevodnej dokumentácie vypovedajúcej o konkrétne evidovanom umeleckom výstupe** v databáze **je aj naďalej platná**. Spracovateľ EUCA pripojením UPCH autora už nemusí zadávať v poli evidenčného formuláru „Ďalšie údaje“ informácie o autorovi, ani pripájať rôzne dokumenty o vzdelaní a pôsobení autora na VŠ v konkrétnom študijnom odbore a študijnom programe.

¹⁰ napr. Aneta Mona Chisa / Lucia Tkáčová, Kassaboys a pod.

Za samostatný výstup menšieho rozsahu možno v prípade podujatia považovať samostatnú výstavu jedného autora v galerijnom priestore do 250 m² podlažia výstavnej plochy. Za samostatnú výstavu možno považovať aj výstavu autorskej dvojice (trojice), ak deklarujú spoluautorstvo všetkých diel na výstave.

V prípade diela vo verejnom priestore (resp. pri zaradení do zbierky) predstavujú menší rozsah diela, ktoré nespĺňajú kritériá veľkého rozsahu.

Kolektívny výstup väčšieho rozsahu (Y):

Podiel účasti autora na kolektívnej výstave závisí od veľkosti výstavného priestoru a rozsahu jeho výstavnej kolekcie v rámci výstavy. Za kritérium kolektívnej výstavy väčšieho rozsahu možno považovať galerijný priestor od cca 400 m² podlažia výstavnej plochy s počtom šesť a menej vystavujúcich autorov.

Za kolektívne dielo väčšieho rozsahu vo verejnom priestore (resp. pri zaradení do zbierky) možno považovať monumentálne diela a diela preukazujúce mimoriadnu technicko-materiálovú náročnosť, ktoré majú viacerých spoluautorov.

Kolektívny výstup menšieho rozsahu (V):

Za kolektívny výstup menšieho rozsahu možno považovať podujatia a diela, ktoré nespĺňajú kritériá pre väčší rozsah.

4.3 Výtvarné umenie - kritériá pre renomovanosť a teritorialitu

Výstup v renomovanej inštitúcii / na renomovanom podujatí v medzinárodnom prostredí (Z):

Ide o výstupy v renomovaných inštitúciách/na renomovaných podujatiach v zahraničí a medzinárodné podujatia v renomovaných inštitúciách na Slovensku, konfrontujúcich našich autorov s medzinárodnou scénou (s prevahou zahraničných, medzinárodne uznávaných autorov). Pri zaradení výstupu do tejto kategórie sa berie do úvahy úroveň kurátorskej koncepcie výstavy a odborného kurátorského výberu, resp. náročnosť výberu medzinárodnou odbornou porotou.

V prípade diela ide o akvizíciu diela do zbierky renomovanej zahraničnej inštitúcie, prípadne o dielo vo verejnom priestore mimoriadneho významu v zahraničí (hodnotí sa ad hoc).

Ostatný výstup v zahraničí (X):

Výstupy na zahraničných podujatiach a v zahraničných inštitúciách a diela v zbierkach a vo verejnom priestore v zahraničí, ktoré nepatria do predchádzajúcej kategórie.

Výstup v renomovanej inštitúcii / na renomovanom podujatí v národnom prostredí (Y):

Ide o výstupy v renomovaných inštitúciách/na renomovaných podujatiach v domácom prostredí, ktoré majú národný význam. V prípade diela ide o akvizíciu diela do zbierky renomovanej domácej inštitúcie, prípadne o dielo vo verejnom priestore mimoriadneho významu na Slovensku (hodnotí sa ad hoc).

Ostatný výstup v domácom prostredí (V):

Výstupy na domácich podujatiach a v domácich inštitúciách a diela v zbierkach a vo verejnom priestore v zahraničí, ktoré nepatria do predchádzajúcej kategórie. Výstupy lokálneho a regionálneho charakteru.

(Poznámka: Umelecké výstupy ktoré sa uskutočňujú v prostredí kultúrnych centier zastupiteľstiev v zahraničí sú národnou prezentáciou na slovenskom území a nepovažujú sa automaticky za renomované podujatia. Národné prezentácie v prostredí týchto inštitúcií sa posudzujú individuálne. Umelecké výstupy realizované kultúrnymi centrami a zastupiteľstvami je možné považovať za zahraničné, pokiaľ sa uskutočňujú napr.: v renomovaných koncertných sálach, galériách v zahraničí, nie na pôde vyslanectiev.

Teritorialita výstupu závisí od teritoriality vysokej školy, na ktorej autor výstupu pôsobí a ktorá výstup vykazuje.)

4.3.1 Predkladanie návrhov do zoznamov renomovanosti

Spoločné pravidlá

Pre účely stanovenia kategórie renomovanosti inštitúcie, alebo podujatia je na portáli CREPČ/CREUČ zverejnený aktuálne platný zoznam renomovanosti (<http://cms.crepc.sk/> - ponuka Pokyny CREUČ, alebo priamo v záhlaví evidenčného formuláru). Podrobne o zadávaní návrhov do zoznamov renomovanosti pozri Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2015, časť 7. **Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti a ohlasy na umeleckú činnosť**, Návrhy na zaradenie do zoznamu renomovanosti str.8 – 9 na adrese: http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/pdf/mp_creuc_2015.pdf.

Autor výstupu môže prostredníctvom spracovateľa EUCA na danej VŠ predložiť návrh na zaradenie do zoznamu renomovaných inštitúcií a zoznamu renomovaných podujatí. Uskutočniť tak môže v prípade, ak v CREUČ eviduje umelecký výstup, ktorý sa viaže na inštitúciu alebo podujatie nenachádzajúce sa v aktuálne platnom zozname renomovanosti. Pokiaľ návrh spĺňa nasledujúce odporúčané kritériá, možno ho zapísať do zoznamu návrhov.

Návrhy na zaradenie do zoznamu renomovanosti:

Centrálny register evidencie umeleckej činnosti

Na stiahnutie: [zoznam renomovanosti CREUC - podujatia](#), [zoznam renomovanosti CREUC – inštitúcie](#), [Metodické pokyny pre rok 2017](#), [Návrhy podujatí pre renomovanosť](#), [Návrhy inštitúcií pre renomovanosť](#), [Zoznam kategórií umeleckej činnosti](#).

Formulár pre registráciu umeleckej činnosti spracovateľ EUCA | Odhlásiť

! Položky označené hviezdíčkou sú povinné. Náповeda pre vyplňanie polí je vždy pod ikonou !

Druh umeleckej činnosti: VU Multimédiá, intermédiá, koncept Výstup umeleckej činnosti *: Autorský výstup

Druh výstupu: Dielo

4.3.2 Výtvarné umenie - zoznamy renomovanosti

Navrhované podujatie spĺňa nasledujúce kritériá:

1. Programová koncepcia podujatia je pripravovaná poprednými medzinárodne uznávanými odborníkmi v danej oblasti umenia (t.j. takými, o ktorých je na základe ich dlhodobej odbornej činnosti v medzinárodnej profesijnej komunite konsenzus o ich renomovanosti).
2. Účasť autora na podujatí je na základe pozvania renomovaným odborníkom (kurátorom) alebo výberu radou pozostávajúcou z renomovaných odborníkov.
3. Podujatie je dlhodobo považované medzinárodnou odbornou komunitou za reprezentačné a mienkotvorné v danej oblasti umenia.
4. Ohlasy a recenzie na podujatie v odbornej tlači dokladajú jeho význam a kvalitu.

Poznámka: Splnené by mali byť aspoň tri z prvých štyroch kritérií.

Niektoré podujatia v domácom kontexte môžu byť OHO posúdené ako **renomované ad hoc**, v prípade, že boli koncipované renomovaným kurátorom a zúčastňujú sa ich závažní autori s medzinárodným renomé. Taktiež v prípade široko koncipovaných veľkých podujatí, (realizovaných vo viacerých priestoroch zároveň) môže OHO uznať ako renomované len vybrané segmenty podujatia.

Za renomované podujatia možno považovať také, ktoré sú pravidelne organizované opätovne minimálne **3 roky**. Organizované sú so zámerom prezentácie jedného druhu umenia, prípadne prevažuje v prezentácii jeden druh umenia. Sú konané s cieľom predstaviť odbornej ale i širokej verejnosti výsledky tvorby v určitom druhu umenia (do ktorého je zaradený dotýčny vykazovaný výkon) za určité obdobie. Prezentovaná tvorba vykazuje znaky profesionálnej tvorby a (rovnako ako samotné podujatie) je dlhodobo recenzovaná v odbornej tlači. Výber prezentovaných výstupov umeleckej tvorby je podmienený rozhodnutím dramaturgickej rady podujatia alebo iným preukázateľne odborným spôsobom.

Zoznam renomovaných podujatí má pre zapisovateľa orientačný charakter, podlieha expertnému posúdeniu hodnotiteľského orgánu.

Navrhovaná inštitúcia spĺňa nasledujúce kritériá:

1. Inštitúcia sa venuje pravidelnej činnosti prezentácie výtvarného umenia ako svojej hlavnej činnosti a túto činnosť má verejne prístupnú v archíve výstav (podujatí) na svojej webovej stránke.
2. Programová koncepcia inštitúcie je pripravovaná systematicky poprednými národne resp. medzinárodne uznávanými odborníkmi (ktorí sú reflektovaní v medzinárodnom odbornom prostredí) v danej oblasti umenia (napr. galerijnou radou), resp. jednotlivé aktivity inštitúcie sú pripravované na základe kurátorských koncepcií popredných medzinárodne uznávaných odborníkov v danej oblasti umenia.
3. Ohlasy (recenzie) na činnosť inštitúcie v odbornej tlači dokladajú verejný význam a kvalitu jej aktivít.
4. Prevažuje výstavná činnosť autorov s medzinárodnou, resp. národnou kvalitou, inštitúcia nepreferuje výstupy stredného prúdu, lokálneho významu či komerčnej činnosti.

Poznámka: Splnené by mali byť aspoň tri zo štyroch kritérií.

Za renomované inštitúcie možno považovať také, ktoré svoju činnosť v danom druhu umenia vykonávajú systematicky na vysokej kvalitatívnej úrovni, inštitúcia sa venuje profesionálnej umeleckej tvorbe a jej prezentácii, ktorá je jej základným a východiskovým poslaním a hlavnou náplňou jej činnosti. Pri tvorbe a prezentácii umeleckých diel postupuje v súlade s autorským zákonom a Etickým kódexom ICOM.

Zoznam renomovaných inštitúcií a podujatí má pre zapisovateľa orientačný charakter, podlieha expertnému posúdeniu hodnotiteľského orgánu, ktorý môže prihliadať aj na mimoriadnu úroveň konkrétneho podujatia v danej inštitúcii.

Medzinárodný význam – podujatie konfrontujúce tvorbu autora s aktuálnym medzinárodným, (t. j. s európskym, svetovým) kontextom v danej oblasti umenia; výstup na renomovanom podujatí, resp. podujatí organizovanom renomovanou odbornou inštitúciou v zahraničí. Medzinárodný význam je spravidla reflektovaný v odbornej tlači doma alebo v zahraničí.

Národný význam – podujatie v renomovanej inštitúcii v domovskej krajine, prezentujúce autora v aktuálnom kontexte súčasnej tvorby v danej oblasti umenia.

Umelecké výstupy ktoré sa uskutočňujú v prostredí kultúrnych centier zastupiteľstiev v zahraničí sú národnou prezentáciou na slovenskom území a nepovažujú sa automaticky za renomované podujatia. Národné prezentácie v prostredí týchto inštitúcií sa posudzujú individuálne. Umelecké výstupy realizované kultúrnymi centrami a zastupiteľstvami je možné považovať za zahraničné, pokiaľ sa uskutočňujú v renomovaných koncertných sálach, galériách v zahraničí, nie na pôde vyslanectiev.

(Poznámka: Teritorialita výstupu závisí od teritoriality vysokej školy, na ktorej autor výstupu pôsobí a ktorá výstup vykazuje.)

4.4 Renomovanosť a špecifiká druhov umeleckej činnosti

Detašované pracoviská renomovaných inštitúcií, pokiaľ majú vlastnú samostatnú dramaturgiu je potrebné posudzovať samostatne.

Sprievodné a satelitné podujatia k renomovanému podujatiu nie sú automaticky takisto považované za renomované, posudzujú sa individuálne.

Školské a spolkové galérie sú akceptované ako výstavná inštitúcia pokiaľ ide o priestor oficiálne vyhradený na túto špecifickú činnosť, pričom ich renomovanosť je podmienená splnením bodov uvedených v Kritériách pre renomovanosť inštitúcie.

Vysoké umelecké školy sú garantmi umeleckého výskumu a ako také patria medzi renomované inštitúcie, avšak do zoznamov renomovanosti sa nezapisujú. Nie všetky podujatia, ktoré sa uskutočnia v ich priestoroch sú automaticky považované za renomované. Posudzujú sa individuálne.

Umelecké výstupy spojené s **jedinečnou umeleckou udalosťou**, ktorá má jednoznačne medzinárodný význam a presah nad rámec konkrétnej lokality, možno zaradiť **pre konkrétny výstup** ako renomované.

4.5 Za renomované sa pre potreby CREUČ nepovažujú

Za renomované sa nepovažujú školy a vzdelávacie inštitúcie (s výnimkou zložiek patriacich pod školu, typu galéria, koncertná sála/ divadelná inštitúcia a pod., ktoré je možné zaradiť podľa kritérií

renomovanosti), profesijné združenia, alebo spolky, organizácie nesúvisiace s propagáciou umenia a inštitúcie regionálneho charakteru, ktoré nemajú medzinárodne akceptovateľnú kvalitu programu.

Za renomované inštitúcie nemožno považovať také inštitúcie, ktoré sú spravidla prezentačným priestorom pre kultúrne, kultúrno-spoločenské, alebo aj umelecké aktivity rôzneho druhu, nemajú čitateľnú dramaturgiu umeleckej tvorby, alebo prezentácie jednotlivých druhov umenia. Za renomované podujatia takisto nemožno považovať také, ktoré vznikli, alebo vznikajú za účelom prezentácie záujmovej umeleckej činnosti, najmä ak je tento účel prezentovaný v oficiálnej charakteristike podujatia, alebo priamo organizátorom podujatia.

Medzi renomované podujatia nepatria príležitostné umelecké a spoločensko-kultúrne aktivity typu akadémii, výročných osláv, prezentácií, **multikultúrne podujatia typu letných festivalov**, **kultúrneho leta v mestách** a pod.

Dôležité je správne rozlišovať renomované podujatie v jednotlivých druhoch umeleckej činnosti, prípadne aj v inom výskumnom odvetví (napr.: renomovaný odborný farmaceutický kongres môže byť považovaný za renomované medicínske podujatie, avšak nie vo vzťahu k hudobnému, tanečnému alebo napríklad k výtvarnému umeniu, t.j. ak sa na takomto podujatí uskutoční umelecké vystúpenie, neznamená to, že ide aj o renomované podujatie pre napr.: hudobné, tanečné a iné umenie).

Každý druh umeleckej činnosti má vytvorený vlastný zoznam renomovaných inštitúcií a podujatí – v súlade s danými špecifikami. Výstupy realizované v tzv. multifunkčných priestoroch, ktoré nemožno jednoznačne zaradiť do zoznamu renomovanosti sú posudzované individuálne. **Renomované inštitúcie organizujú aj nerenomované podujatia, preto aj napriek odsúhlasenému zoznamu renomovanosti je potrebné aj následné odborné posúdenie každého konkrétneho záznamu**, t.j. pri evidencii výstupov nemožno automaticky pridelovať kategorizáciu len podľa zverejneného zoznamu.

5. Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti – spoločné pravidlá

Autorom predkladaná dokumentácia musí **jednoznačne identifikovať konkrétny evidovaný výstup umeleckej činnosti, s priamym súvisom s autorom výstupu a v súlade s navrhovanou kategorizáciu výstupu tak, aby bolo možné určiť charakter a rozsah umeleckého výkonu** (napr.: pri závažných výstupoch nie je akceptovaná neoficiálna textová pozvánka bez označenia organizátora, účastníkov výstupu a pod.) Dokumentácia musí obsahovať názov diela/podujatia, dátum a miesto realizácie ako aj autora vykazovaného diela či výkonu a pri príslušných druhoch umeleckej činnosti aj dokumentáciu diela (napr.: evidencia účasti na výstave, evidencia diela). Súčasťou dokumentácie je aj jednoznačný doklad o príslušnosti umeleckého výkonu k predmetnému kalendárnemu roku. Pri predkladaní dokumentácie k výstupom umeleckej činnosti sa AK riadi najmä ustanoveniami §4 ods. 1 písm. e), f), g) a i) vyhlášky (napr.: pozvánka, plagát, program, stiahnutý dokument z webovej stránky galérie, úvodná stránka katalógu a stránka, na ktorej je autor spomenutý/reprodukovaný a pod., t.j. akceptovaná forma dokumentácie jednoznačne identifikuje podujatie a účasť autora na ňom). Pre ukladanie sprievodnej dokumentácie predkladanej autorom sú akceptované nasledujúce formáty príloh: PDF, JPG, JPEG, BMP, PNG, TIF a GIF, pričom prednostne sa odporúča PDF formát - s obmedzením veľkosti vkladaneho súboru do **5 MB**. Ak sa zaznamenáva informácia uvedená na internete, nasníma sa príslušná webová stránka (v čase evidencie výstupu dostupná na internete) vo forme snímky obrazovky, tzv. screenshotu, pričom URL adresa musí byť jasne identifikovateľná. Nasnímané podklady z periodickej a neperiodickej tlače musia obsahovať aj údaje, pomocou ktorých možno jednoznačne identifikovať ich súvislosť so zaevidovaným výstupom, t.j. titulný list publikácie, tiráž a obsah (napr.: nasnímaná časť stránky z katalógu bez možnosti zistenia identifikujúcich údajov

takejto dokumentácie nie je akceptovaná). **Predkladaná dokumentácia v elektronickej podobe musí byť jasne čitateľná a zrozumiteľná.** V prípade diela umiestneného vo verejnom priestore je potrebné doložiť jeho fotodokumentáciu, ktorá jednoznačne dokumentuje jeho vzhľad a umiestnenie.

Sprievodná dokumentácia ku konkrétnemu výstupu umeleckej činnosti bude podkladom pre verifikáciu záznamov vykazovacieho obdobia, pri odvolacích procesoch a pod.; je preto neoddeliteľnou súčasťou každého zaevidovaného výstupu umeleckej činnosti, t.j. je povinná. Adekvátne dokumentácia musí jednoznačne identifikovať autora výstupu aj konkrétny evidovaný výstup.

Pre posúdenie miery závažnosti výstupu autora je odporúčanou pomôckou priloženie umelecko-pedagogickej charakteristiky tvorivého pracovníka. Závažnosť výstupov začínajúcich autorov sa v tomto zmysle posudzuje ad hoc, na základe ohlasov a ocenení, za pomoci webovej stránky školy, autora, prípadne iných databáz.

5.1 Výtvarné umenie a dokumentácia

Dokumentácia požadovaná pre výtvarné umenie:

V prípade evidencie výstupu – **výstavy/podujatia je súčasťou dokumentácie:**

Pozvánka/plagát/poster/skladačka (musí obsahovať nevyhnutné údaje: názov výstavy, dátum realizácie, miesto, názov inštitúcie, zoznam vystavujúcich, meno kurátora). Ak pozvánka - dokumentácia neobsahuje všetky údaje, je požadované doložiť tlačovú správu s požadovanými údajmi alebo

screenshot z oficiálnej webovej stránky inštitúcie, ktorá danú výstavu organizuje, resp. v ktorej sa realizuje (so všetkými identifikujúcimi údajmi: názov výstavy, dátum realizácie, miesto, názov inštitúcie, zoznam vystavujúcich, meno kurátora) alebo

sken relevantných údajov z katalógu (t.j. titulná strana, tiráž a fotografia diela v katalógu, resp. text, v ktorom sa autor/autori uvádzajú, názov inštitúcie, zoznam vystavujúcich, meno kurátora) alebo

článok v odbornom časopise alebo v dennej tlači o realizovanej výstave (so všetkými potrebnými identifikačnými údajmi (t.j. názov uskutočnenej výstavy, jej dátum, miesto, inštitúcia a mená vystavujúcich autorov).

Pre evidenciu v CREUČ sa v evidenčnom formulári uvádza aj počet vystavených diel (potrebné pre určenie rozsahu výkonu). Doplnkovým (nepovinným) materiálom dokumentácie môže byť priloženie výberu nasnímaných diel prezentovaných na výstave.

V prípade evidencie výstupu – **diela realizovaného vo verejnom priestore** je potrebné dokumentovať názov, techniku, rozmery (rozsah) diela, jeho umiestnenie (mesto, krajina, lokalita/budova), čas jeho uvedenia, objednávateľa. V dokumentácii je potrebné doložiť fotografiu diela. Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken objednávky resp. faktúry (s prekrytými osobnými a finančnými údajmi) a pod.

V prípade evidencie výstupu – **diela zahrnutého do zbierky** (ide výhradne o zbierky s verejne prístupným katalógom diel) je potrebné dokumentovať názov, techniku, rozmery (rozsah) diela, rok vzniku, inštitúciu, dátum akvizície, príp. (nepovinný údaj) katalógové číslo v zbierke. Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken odovzdávacieho protokolu, ktorý možno nahradiť čestným vyhlásením štatutára zbierky (obsahujúcim požadované údaje) a fotografiu diela.

Evidovaný špecifický druh umeleckej činnosti a zvolený typ výstupu musí byť doložený dokumentáciou, ktorá korešponduje s evidovaným výstupom t.j. účelové prispôsobovanie výkonu nie je v CREUČ akceptované. Obdobne musí pripojená dokumentácia korešpondovať s evidovaným dielom/podujatím (napr.: viackrát pripojená tá istá príloha k odlišným podujatiam, alebo pravdepodobná pozvánka bez oficiálneho označenia na iné podujatie autora, ktorý nie je v evidovanom zázname ani na pozícii spoluautora nie je akceptovaná ako náležitá sprievodná dokumentácia).

Sprievodnú dokumentáciu je potrebné priložiť v čitateľnej kvalite a rozlíšení, spravidla v horizontálnej orientácii písaného textu a obrázku a podľa požadovanej špecifikácie materiálov. Nejednoznačné, nekonkrétne a nečitateľné prílohy nie sú akceptované. Záznamy s takouto dokumentáciou, ktorá neumožňuje jednoznačné vyhodnotenie evidovaného výstupu, môžu byť navrhnuté na vyradenie.

6. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti

Podrobnejšie: Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2014, **16. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti**, str. 32, na adrese:

http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/pdfsubory/metodicke_pokyny_creu%C4%8D_2014.pdf

Prílohy

7. Príloha č.4 k vyhláške č.456/2012 Z.z. Charakteristika vybraných pojmov

Vzhľadom na potrebu reflektovania aktuálnych zmien v ponímaní nových trendov a smerovaní v umeleckej činnosti bola uskutočnená aktualizácia textu Prílohy č. 4 vyhlášky - doplňujúca a aktualizovaná charakteristiku vybraných pojmov.

(Spracované podľa podkladov garantov pre jednotlivé druhy umeleckej činnosti)

Akčné umenie – rôzne formy intermediálneho prejavu (happening, performancia, event, umenie aktivizmu) založené na skupinovom alebo individuálnom predvádzaní (akcii) v konkrétnom prostredí a čase, väčšinou v priamom kontakte alebo v spolupráci s divákmi, často aj s ich zapojením. Súvisí s preklenutím hraníc medzi umením a životom (väčšinou reflektuje sociálnu situáciu, politickú realitu alebo testuje psychické limity účastníkov).

Aktivistické formy umenia – spoločensky angažované aktivity, poukazujúce (glosujúce, kritizujúce, transformujúce, parafrázujúce, karikujúce, persiflujúce ...) na aktuálne sociálne, politické, kultúrne, umelecké a iné problémy.

Dokudráma (dokumentárna dráma) - hybridný druh, ktorý sa v súčasnosti vyskytuje, rekonštruje skutočné udalosti „polohranou“ alebo výlučne hranou formou.

Dokumentárny film – pre potreby evidencie v CREUČ sa eviduje umelecký výstup, zrealizovaný prostredníctvom profesionálneho využitia viacerých umeleckých filmových zložiek. Prevažujúcou funkciou dokumentárneho filmu ako umeleckého výstupu nemá byť informovanie či účelové

presviedčanie (napr. o skvelom výrobku) alebo popularizácia vedomostí, ale skôr tzv. umelecká funkcia. Predmetom evidencie v CREUČ spravidla nie sú tieto druhy audiovizuálnych záznamov dokumentárneho charakteru: spravodajský šot, aktuálna publicistika, reklamno-propagačný film, popularizačno-náučný film.

Inštalácia – výtvarná forma, ktorá pracuje s priestorom a prvkami v ňom rozmiestnenými, môže využívať princípy rôznych médií (socha, objekt, maľba, video, dizajnerska inštalácia ako napr.: inštalácie výstav, inštalácie vo verejnom priestore, v architektúre, multimediálne inštalácie a pod.); často využíva konkrétne miesto determinované jeho kultúrnym, sociálnym, architektonickým kontextom (site specific, in situ, genius loci).

Intermediá – intermediálne umenie, umenie prepájajúce viacero médií, žánrov, druhov umenia (napr.: text a obraz/plastiku, zvuk a obraz/plastiku, video a obraz/plastiku); pojem sa čiastočne prekrýva s pojmami inštalácia a multimédiá.

Konceptuálne umenie – umelecká tvorba, ktorá zdôrazňuje myšlienkový koncept autora oproti perceptuálnej forme diela (uprednostňuje ju pred estetickým - vnemovým zážitkom). Prezentované môže byť textom, projektom, nákresom, mapou, číselnou štruktúrou a pod. - minimalizuje prostriedky vnemovej percepcie, oslovuje intelekt a racionálnu interpretáciu. Postkonceptuálne formy umenia kombinujú ideu a vnemovú stránku diela. V súčasnosti neokonceptuálne umenie pracuje s rozmanitými perceptuálnymi formami (inštalácia, video, site-specific, t.j. dielo vytvorené umelcom s ohľadom na konkrétny priestor, mestské, alebo environmentálne prostredie, môže ísť o výtvarné, divadelné, aj tanečné umelecké výstupy, ďalej public-art, prisvojenie si artefaktu alebo reality ...), s dôrazom na prezentáciu autorského konceptu.

Kurátorstvo – príprava koncepcie výstavy/podujatia, cyklu výstav/podujatí alebo zbierky; dohľad nad ich realizáciou a ich uvedenie.

Kurátorský projekt – projekt realizovaný vo verejnej inštitúcii/vo verejnom priestore, doložený výstupom vo forme monografie, alebo katalógu, skladačky, pozvánky... a zdokumentovaný na elektronickom zdroji danej inštitúcie.

Multimédiá – multimediálne umenie spája viacero médií, napr.: zvuk a pohyblivý obraz; pod pojem patrí video, film, digitálne hry, animácie, webové a softvérové umenie, interaktívne umenie a prezentácie a pod.

Ocenenie umeleckého diela - je forma vyjadrenia kvality závažného umeleckého diela. Udeľuje ho skupina odborníkov (porota) alebo širšie fórum záujemcov (profesionálne združenia, diváci, poslucháči), ktorí o ocenení hlasujú. Ocenenia spravidla symbolizujú výtvarné artefakty (plastika, grafika, diplom a pod.). Škála ocenení v každom umeleckom odvetví je bohatá – od nevýznamných po ceny s dlhou vlastnou históriou, počas ktorej sa stali „visačkou“ mimoriadnej umeleckej hodnoty. Ocenenia známe aj širokej kultúrnej verejnosti, zvyšujú spoločenskú prestíž a marketingový potenciál konkrétneho diela a jeho autora alebo interpreta.

Odvoденé umelecké dielo – dielo priamo vychádzajúce z pôvodného umeleckého diela alebo naň nadväzujúce v ďalšom stupni realizácie.

Odvožené umelecké dielo v divadle a vo filme - dielo náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru vzniknuté spracovaním pôvodných umeleckých diel. V oblasti divadla a filmu sú to všetky adaptácie a dramatisácie – spravidla sa adaptuje alebo dramatisuje pôvodné prozaické dielo (napr.: Dostojevskij: Bratia Karamazovovci) do podoby divadelnej hry alebo filmového scenára. Napríklad Bratia Karamazovovci existujú ako divadelná hra, prepísaná podľa prózy rozličnými autormi. Existujú aj filmové spracovania, keď filmový scenár opäť vzniká podľa prózy. Divadelná hra, resp. film Bratia Karamazovovci sú teda odvođeným umeleckým dielom. Odvožené umelecké diela sú častým úkazom na javiskách slovenských divadiel, napr.: prózy B. Slančíkovej-Timravy, R. Slobodu a ďalších sa spracovávajú (adaptujú, dramatisujú) a vzniká text pre divadelné inscenácie (Ďapákovci, Všetko pre národ, Gazdova krv a pod.).

Performancia – autorské predvedenie, verejná prezentácia alebo exhibícia s väčšou alebo s menšou mierou improvizácie (forma výtvarného akčného umenia, v ktorej sa spájajú prvky ako sú text, zvuk, pohyb, projekcia). Môže byť sprostredkovaná aj prostredníctvom záznamového média (fotografia, video).

Produkcia - organizačno-ekonomická zložka pri výrobe filmového diela bez priameho vplyvu na umelecký výsledok. Na niektorých VŠ (napr.: Vysoká škola múzických umení v Bratislave) existuje ako predmet riadneho magisterského štúdia, a tak ho radíme medzi umelecké výkony. Je nevyhnutné rozlišovať výkonného producenta – osobu/osoby, ktoré organizujú a riadia nakrúcanie (hovorovo – „produkční“) priamo na mieste, od producenta ako vedúceho predstaviteľa/majiteľa inštitúcie, zabezpečujúcej financovanie, ktorý sa na mieste nakrúcania vôbec nemusí objaviť. Pre potreby CREUČ sa zaznamenávajú výstupy výlučne praktizujúcich, nie financujúcich producentov.

Televízny seriál - viacčast'ové dielo vytvárajúce uzavretý celok, zverejňované alebo vysielané v istých časových intervaloch. Z hľadiska objemu (v extrémnych prípadoch 100, 200 i viac častí a niekoľko sérií v priebehu viacerých rokov) často presahuje možnosti kontinuálneho odborného sledovania a posúdenia, pričom je výrazná disproporcia medzi kvantitou a hodnotou: napr. režisér, scenárista, herec atď. „odpremiéruje“ za rok desiatky dielov. Pre potreby evidencie v CREUČ sa preto akceptuje zapísanie tvorivého podielu jednorazovo (seriál ako celok, nerozpisovaním podľa častí), čím sa eliminuje multiplikačný efekt tohto televízneho produktu, pričom podrobnejšia sprievodná kvantifikácia je možná v poznámke (názvy dielov, počet častí), v rámci jediného súhrnného zápisu.

Umenie aktivizmu - súčasť neokonceptuálneho a postkonceptuálneho umenia verejného priestoru (public-art), modelujúceho sociálnu situáciu. Angažovane reaguje na aktuálne politické, spoločenské, kultúrne a ekologické témy. Veľmi často platné aj pre dizajn: najmä art dizajn a dizajn vizuálnej komunikácie používa napr.: happenning, inštaláciu, akciu a tak kriticky reaguje na sociálne, spoločenské, kultúrne aj ekologické témy. V dizajne označované termínom Kritický dizajn.

Zavedenie diela do verejnej zbierky - akvizícia (nákup, darovanie) umeleckého diela do verejnej zbierky múzea umenia, verejnej alebo súkromnej galérie, či samostatnej zbierky.