

# ŠTUDENTI KATEDRY ARCHITEKTÚRY SvF STU BRATISLAVA NA WORKSHOPE V PRAHE

KONFERENCIE, PREDNÁŠKY & WORKSHOP - ČVUT, FSv, PRAHA 15.-19.09.2010



Architekt Michel Rojkind a Katedra architektúry SvF STU Bratislava; Praha, september 2010

## Účastníci workshopu z Katedry architektúry SvF STU

pedagog\_konzultant  
doktorandi  
študenti

Ing.arch. Zuzana Nádaská, PhD.  
Ing. Martina Tibenská  
Ing.arch. Miroslav Pavle  
Bc. Matúš Grega-Jakub  
Bc. Milan Grega- Jakub  
Bc. Radoslav Mašlonka  
Bc. Jozef Veselský

## Účasť študentov SvF na workshopu pod záštitou

dekania SvF STU prof. Ing. Alojza Kopáčika, PhD.  
prodekania SvF STU prof. Ing. Andreja Šoltész, CSc.  
Zdrženia absolventov a priateľov Stavebnej fakulty STU



## Křížovatky architektury

"Predmetom architektúry nie je výstavba pamätníkov, ale vytváranie životného prostredia," naznelo v príspevku architekta Jakuba Ciglera, jedného z diskutérov tohtoročných křížovatiek architektúry. Jeho slová potvrdzuje David Štahlavský, moderátor programu: "Architektúra nemá, ale musí byť pre ľudí! Pre potechu z minulosťi, pre úžitok v prítomnosti a inšpiráciu v budúcnosti."

A pokračuje: "Druhý ročník konferencie" Křížovatky architektury" jasne preukázal životnosť tohto projektu. Organizátori výborne zvolili účastníkov panelových diskusii tak, aby nielen reprezentovali danú tému oboch blokov, ale programovo svojím tematickým presahom ich obohacovali a posúvali ďalej. Stávka na spoločného menovateľa, svetoznámeho belgického architekta z ateliéru TOP OFFICE, Luca Deleua túto snahu len zastrešila.

A tak niet divu, že v početnom auditóriu I. bloku: "Modulárna architektúra v meste" mal úspech nielen Ing. Martin Hart z Koma Modular Constructions sro, ktorá sama vyrába obytné kontajnery a realizuje kontajnerové stavby, ale aj MgA Jiří Sulzenko, ktorý je veľkým popularizátorom modulárnych technológií a praktikom v rámci Street for Art na Južnom Meste. A opäť tu zvítazila premyslená dramaturgia, keď do debaty vstúpil PhDr. Jiří Ryba. Vniesol do panelovej diskusie úplne nový rozmer - sociológie a psychológie v našom bývaní - a nadviazal tak na tradičné témy, ktoré sa prelínajú už po desaťročia českú vedou i praxou. Jeho motto: "Dobrá architektúra kultivuje celú spoločnosť", hovorí za všetko.

II. blok, Praha architektonicky pulzujúca či zakonzervovaná opustila plochu akademických debát a sociologických výskumov a rovnými nohami vstúpila do reality. "Konfrontácia" konzervatívcov, ako sa sami označili, (PhDr. Kateřina Becková, predsedníčka Klubu za starú Prahu a doc. PhDr. Josef Štulc, predstaviteľ ČNK ICOMOS) a "vyzývateľov" (napr. ak.mal. Doc. Jiří David) dostala do varu aj publikum, ktoré vďačne reagovalo na citlivé témy. Z nich to hlavné bolo: "Dostavba Staromestskej radnice". Na konferencii tak príjemne rezonovali identické témy workshopu vedeného svetoznámym mexickým architektom Michelom Rojkindom. Študenti, ktorí sa ho zúčastnili, príšli totiž porovnať svoje predstavy s múdrovou skúsenosťou doc. Štulca, ktorý obhajuje "farby" historickej Prahy v UNESCO.

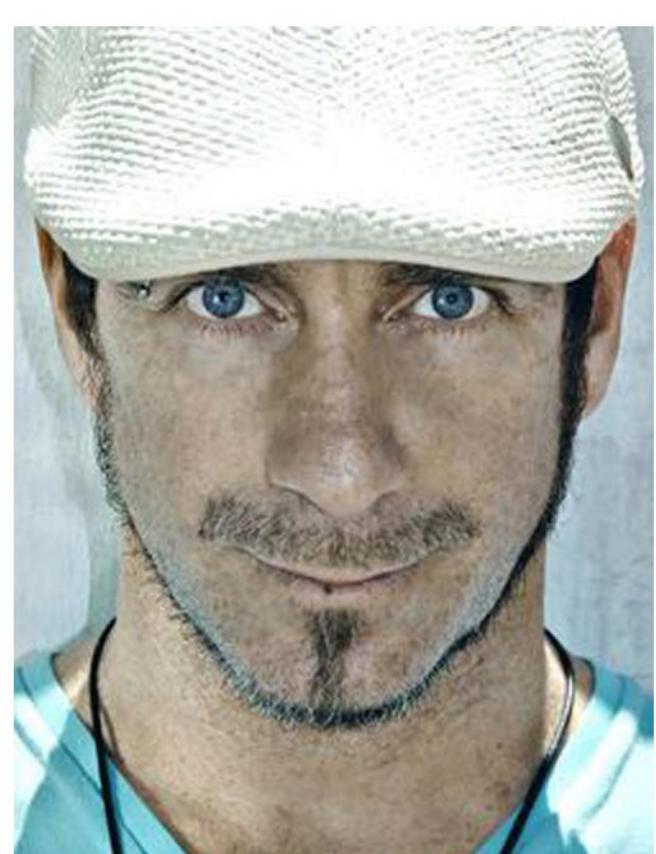


Michael Rojkind /1969/

Svetoznámý mexický architekt, zakladateľ ateliéru Rojkind Arquitectos a neziskovej spoločnosti MXDF .

Hľadám možnosti reinterpretácie histórie v závislosti na svedectve nasej doby. Každý projekt treba uchopiť nezávisle, aby sa architektúra dokázala prispôsobiť danej situácii.

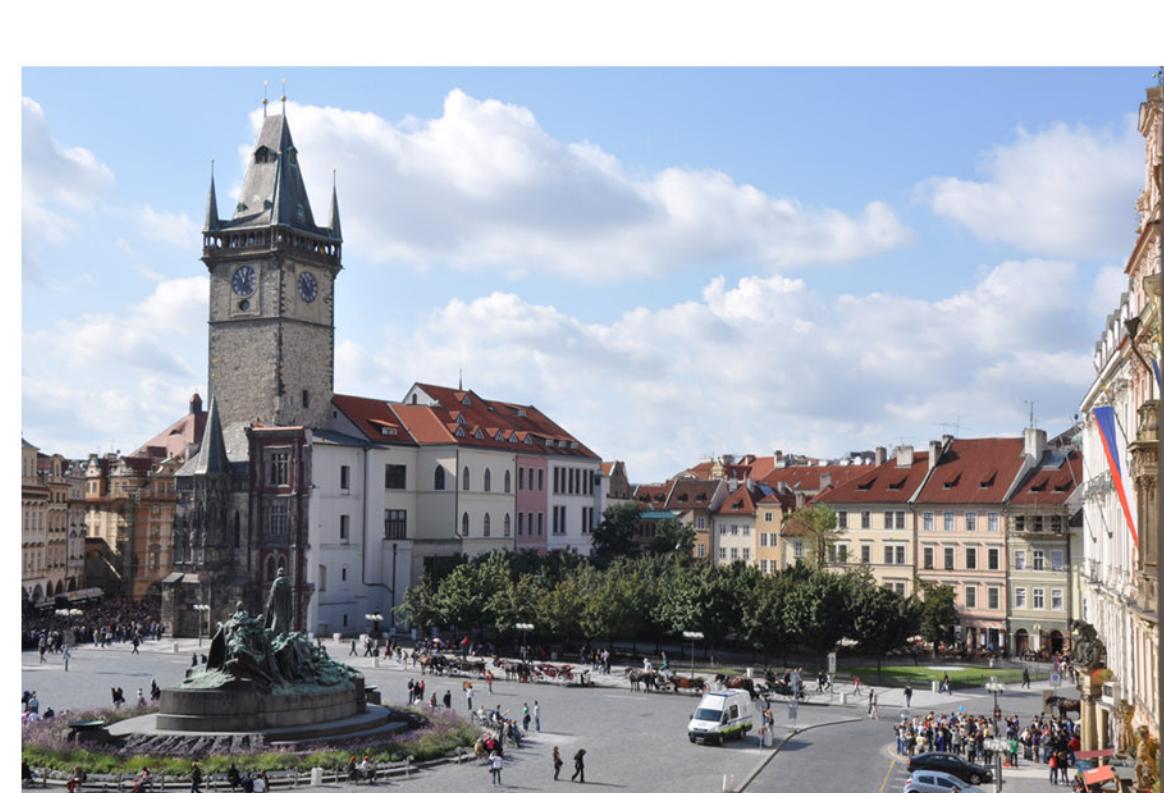
Michael Rojkind žije a pracuje v Mexico City, kde Iberoamerickej univerzite v roku 1994 dokončil štúdium architektúry. Dvanásť rokov pôsobil ako bubeník rockovej kapely La Gente Normal ( Normálni ľudia ). Po niekolkých rokoch individualnej tvorby v roku 1998 založil spoločný ateliér s Isaacom Brodrom a Miquelom Adriom, ktorý sa menoval Adria+Brod+Rojkind Arquitectos. Spolu vytvorili 25 projektov, z ktorých dve boli vybrane do veľkého Phaidon Atlašu – F2 House a Videoteca Nazionale Educativa. V roku 2002 Michael Rojkind založil architektonické štúdio Rojkind Arquitectos s.c., ktoré v roku 2005 časopis Architectural Record zaradil medzi desiatku najlepších avantgardistov „ Design Vanguard ". Momentálne pre neho pracuje 10 zamestnancov. Spolu s Arturom Ortizerom, Dekerom Dellekampom a Tatianou Bilbao založili v roku 2004 neziskovú spoločnosť MXDF, ktorej slúži ako výskumné centrum urbanistickej priestoru. Táto spoločnosť sa sústredi na sociálne, politické, ekologické a kultúrne výskumné projekty a spolupracuje s mestskými a zahraničnými univerzitami. Michael Rojkind je na svoj relatívne nízky vek známy a oceňovaný. Okrem pracieho architekta sa venuje aj prednáškovej činnosti, a je častým porotcom prestížnych súťaží. Medzi jeho najlepšie realizácie patrí : rodinný dom Casa pR34, inšpirovaný choreografiou baletu, výšková budova s pohybujúcim sa fasádom Earth-Mark Tower v Toronte, geometricky kypré Muzeum čokolády v Mexico City.



New Tamayo Museum\_Mexico City\_Rojkind Arquitectos and BIG

Nestlé Chocolate Museum\_Mexico City

R432\_Reforma, Mexico City

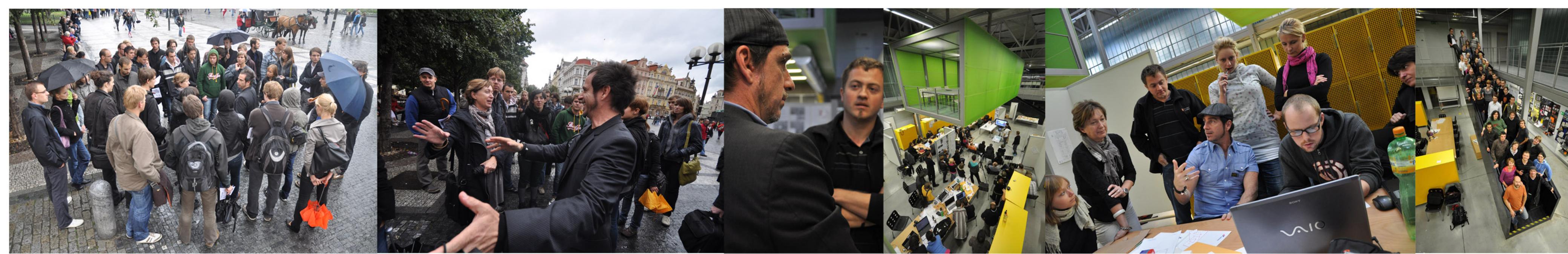


## Dostavba staromestskej radnice v Prahe - Workshop 2010 " Gočár se dívá, Rojkind te povede."

V druhom ročníku medzinárodnej konferencie „ Křížovatky architektúry“ prebehol päťdňový workshop /z toho jeden deň bol venovaný prednáškam a konferenciám/ tykajúcim sa dostavby staromestskej radnice v Prahe pod vedením mexického architekta Michela Rojkinda . Na citlivú tému sa pokúsilo výjadríť nábor 40 študentov architektonických škôl z Čiech a Slovenska, ktorí boli rozdelení do deviatich tímov.

V minulosti prebehlo viacero architektonických súťaží / 8 súťaží v rokoch 1899 až 1987- spolu cca 520 prác / na toto významné miesto, avšak vždy dopadli neúspešne z rôznych spoločensko-politickej dôvodov / Il.sv. vojna, Nežná revolúcia,.../. Samotný workshop je jeho výsledky sa vrňajúce veľmi pozitívne a stal sa predstupením niečoho ďalšieho, možno väčšieho, rozsiahlejšieho...

Otázky a odpovede z pohľadu dnešnej doby hľadali účastníci pražského workshopu, ktorí si môžete na ostatných paneloch pozrieť.

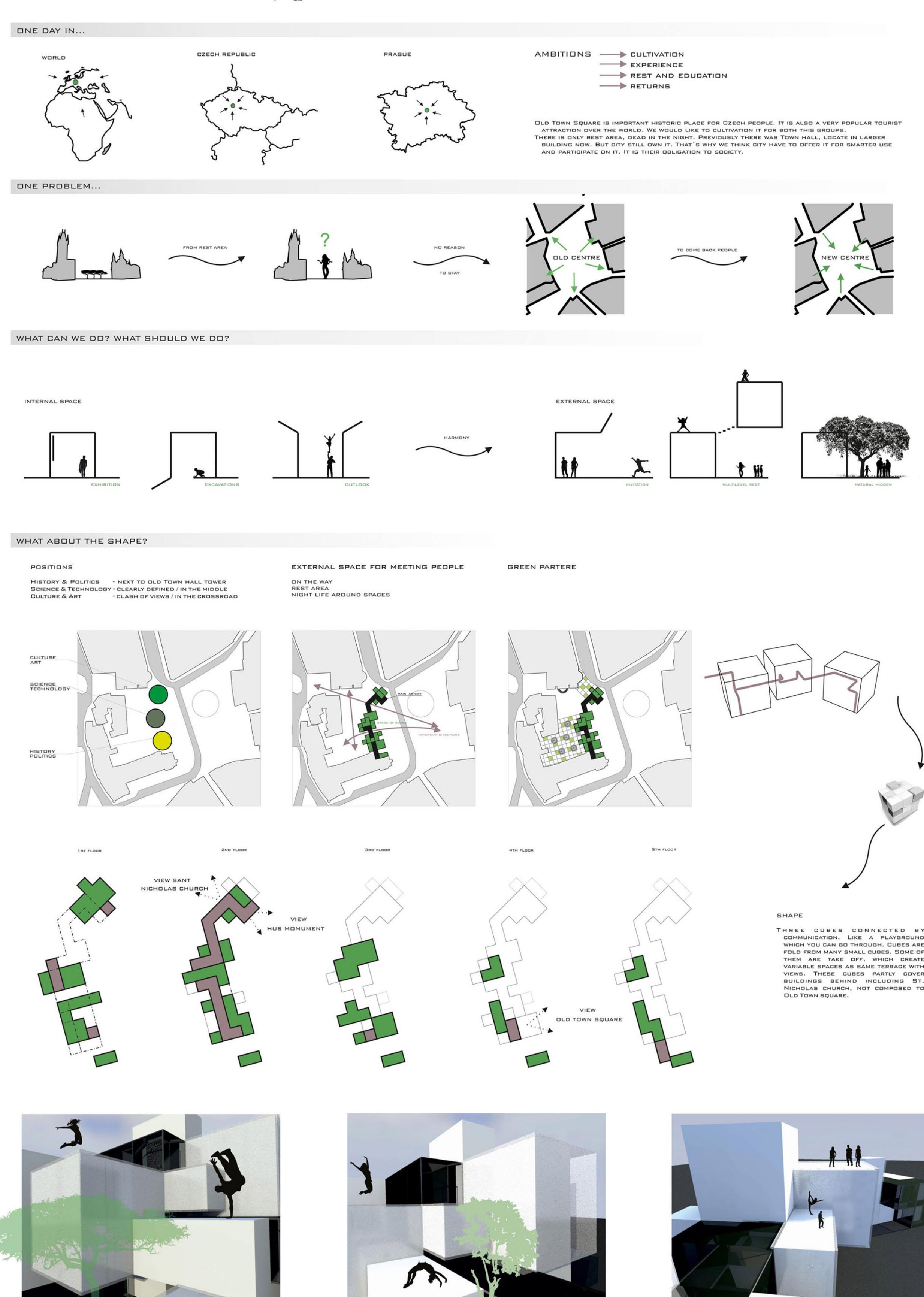


## CZECH CUBES

Monika Bauerová (ČVUT - Fsv, Prague)  
 Milan Drbálek (ČVUT - Fsv, Prague)  
 Mirek Dvořáček (VŠB TUO, Ostrava)  
 Alena Hrčková (ČVUT - Fsv, Prague)



## CUBIC WORLD

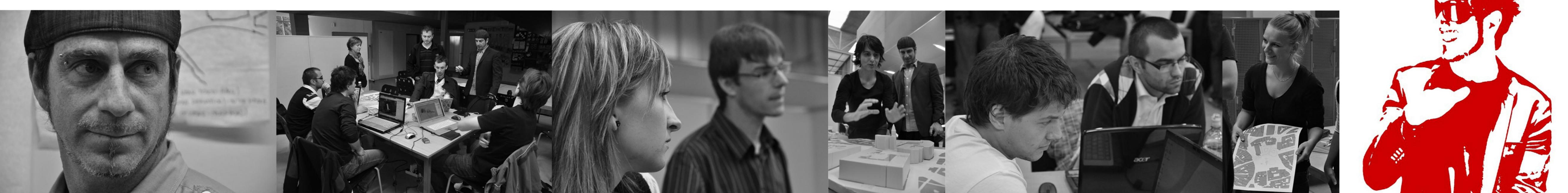


## PIN.SCREEN.TOWNHALL

Ondřej Fiala (FA ČVUT, Praha)  
 Dalibor Dzurilla (FA ČVUT, Praha)  
 Michal Hyál (FA VUT, Brno)  
 Radoslav Mašlonka (SvF STU, Bratislava)



## PIN.SCREEN.TOWNHALL



FORUM

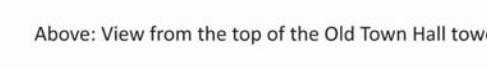
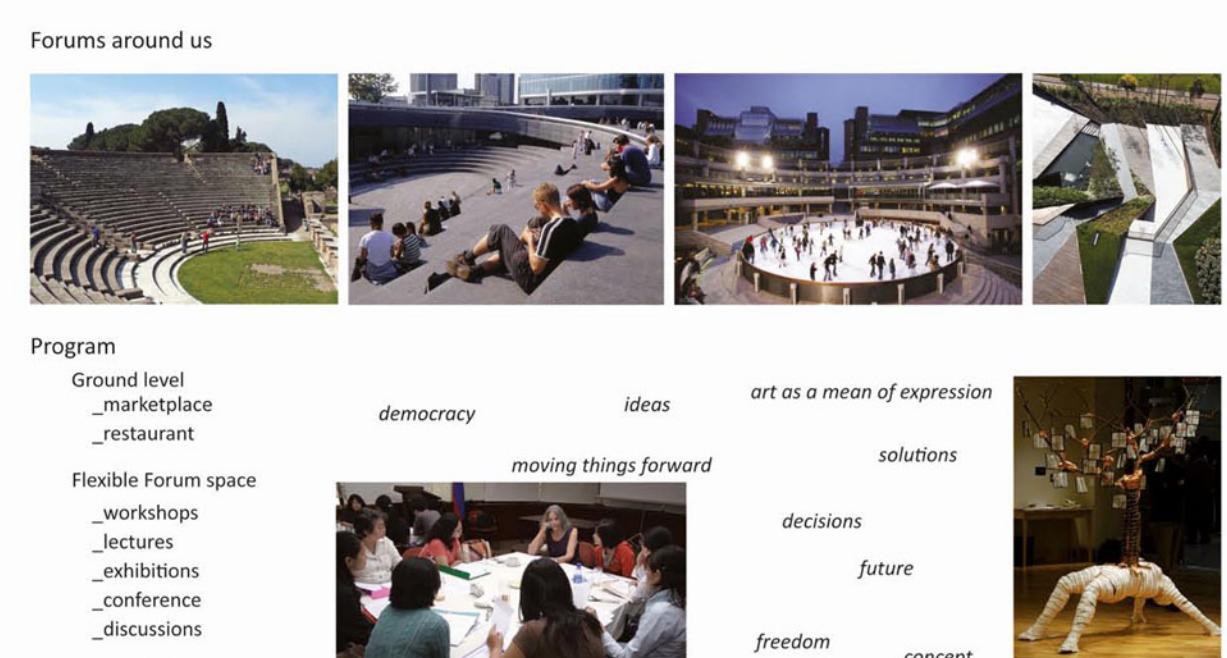
**Jan Kropík** (FA ČVUT, Praha)  
**Lukáš Grasse** (FA ČVUT, Praha)  
**Martin Sládek** (FSV ČVUT, Praha)  
**Milan Grega-Jakub** (STU SVF, Bratislava)



# FORUM

space to express yourself

space to express yourself



Manifesto

**Idea-wise**

Thinking about Prague, about its history, its current situation, about the future generation. The Old Town square used to be an important space. The most important decisions regarding the city were made here. Nowadays, the place is, apart from the time when it is dedicated to special events (concerts, sport events broadcasting, Prague International Marathon, Christmas and Easter market) nothing but a space for tourists while the locals don't have interest in visiting this space any more.

At the same time, thinking about the current situation of the city, we see that there are many problems that the people in the city are talking about, complaining about, and are willing to solve. They are convinced that nobody in charge actually listens to them.

Forum-wise	Urban-wise
In the Roman time, a forum used to be a very important space in the city. It was a scene of great social significance and a scene of diverse activities. It served as a marketplace, a space for gathering place for people, space for meetings and discussions and debates, even political.	The space of the square is lacking a definition at this moment. Therefore, we are promoting a building massing that encloses the space clearly. The second important intervention is that we (re)create a passage through the Old Town Hall. This will improve the pedestrian movement in the area. Thanks to the shape and position of the building massing we are proposing, two new squares are created – on in front of St. Mikulas Church (which actually was designed for a front view) and a new intimate square in the courtyard.
Program-wise	Architecture-wise
We envision this Forum a space of diverse activities that will happen in the space. The flexible space will accommodate art exhibitions, workshops, lectures, conference... so that it is not only a space to listen and see, but even to create and discuss. The rooftop landscape mostly contains studios for young artists, who will be given a chance by renting them for a	The architecture is driven to enhance the experience of the space. The levels are shifted up and down in order to firstly obtain a view of the Old Town Square, secondly offer an enclosed intimate space in the courtyard. The facades oriented towards the square are treated in more traditional material, while the facade enclosing the courtyard offers a more brave look. Very important is the feeling in the new courtyards.

**Urban-wise**

The space of the square is lacking a definition at this moment. Therefore, we are promoting a building massing that encloses the space clearly. The second important intervention is that we (re)create a passage through the Old Town Hall. This will improve the pedestrian movement in the area. Thanks to the shape and position of the building massing we are proposing, two new squares are created – one in front of St. Mikulas Church (which actually was designed for a front view) and a new intimate square in the courtyard.

**Architecture-wise**

The architecture is driven to enhance the experience of the space. The levels are shifted up and down in order to firstly obtain a view of the Old Town Square, secondly offer an enclosed intimate space in the courtyard. The facades oriented towards the square are treated in more traditional material, while the facade enclosing the courtyard offers a more brave look. Very important is the feeling in the new courtyard, which will be experienced as one environment. This environment will be safe and intimate, encouraging people to express

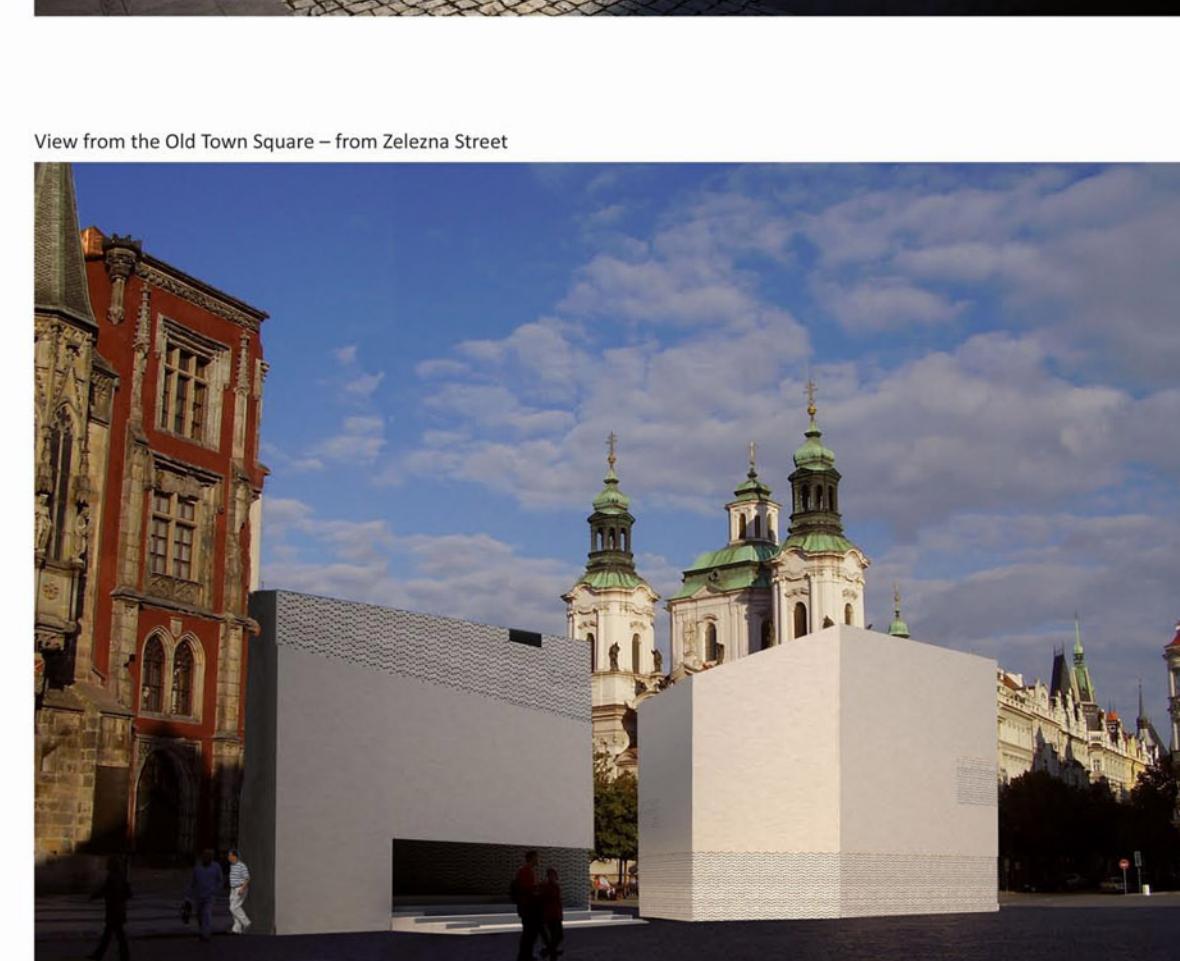
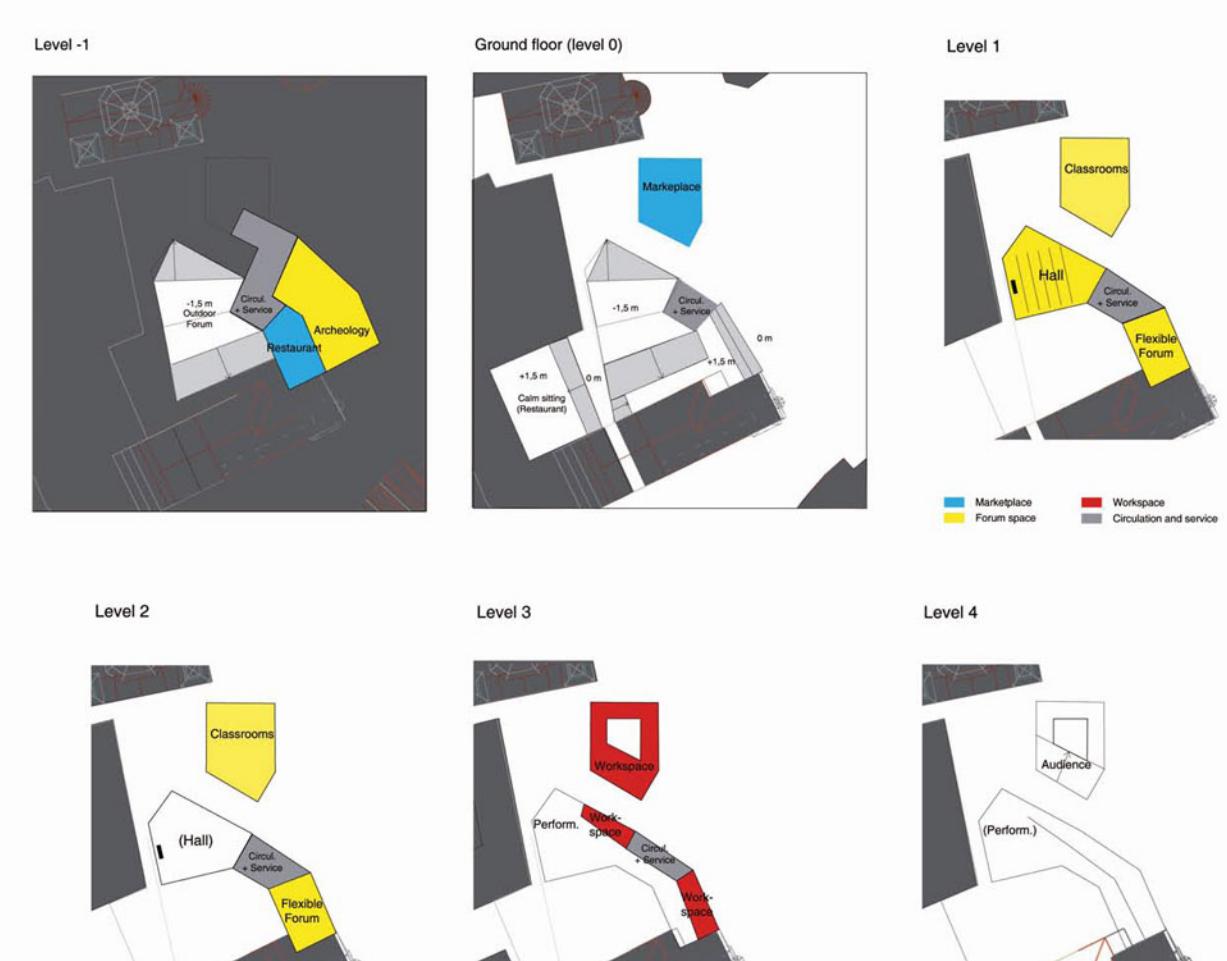
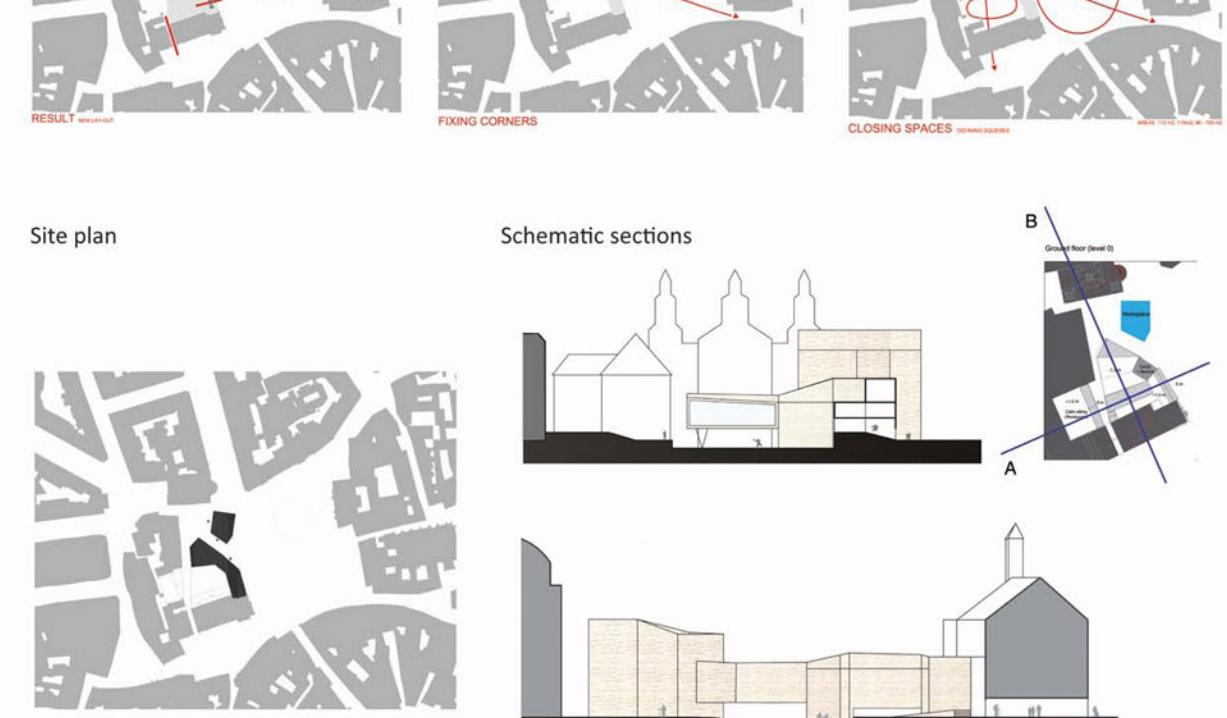
words, it can have a certain way of regulation.

### Program-wise

We envision this Forum a space of diverse activities that will happen in the space. The flexible space will accommodate art exhibitions, workshops, lectures, conference... so that it is not only a space to listen and see, but even to create and discuss. The rooftop landscape mostly contains studios for young artists, who will be given a chance by renting them these for a very affordable price, but only for a limited period of time. The Forum space is be both inside and outside, communicat-

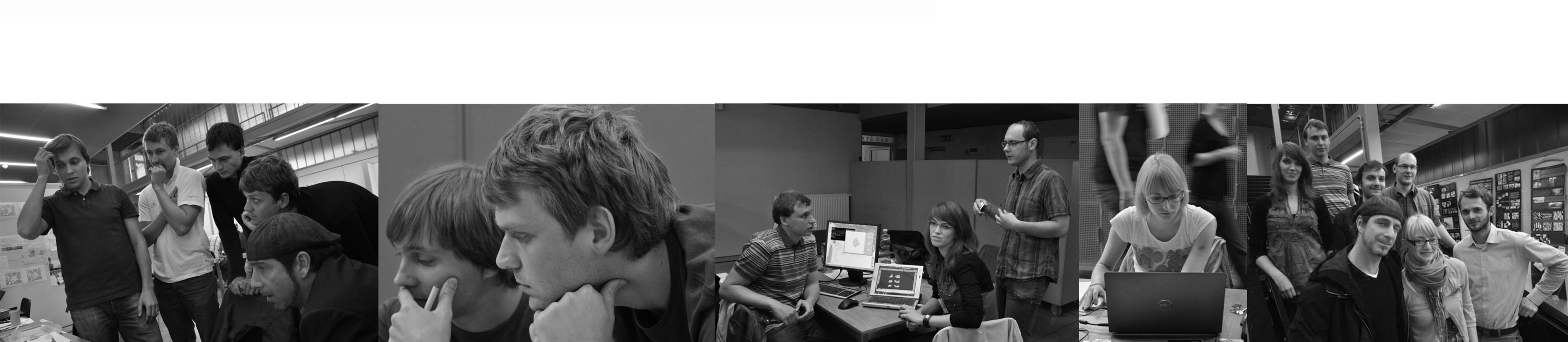
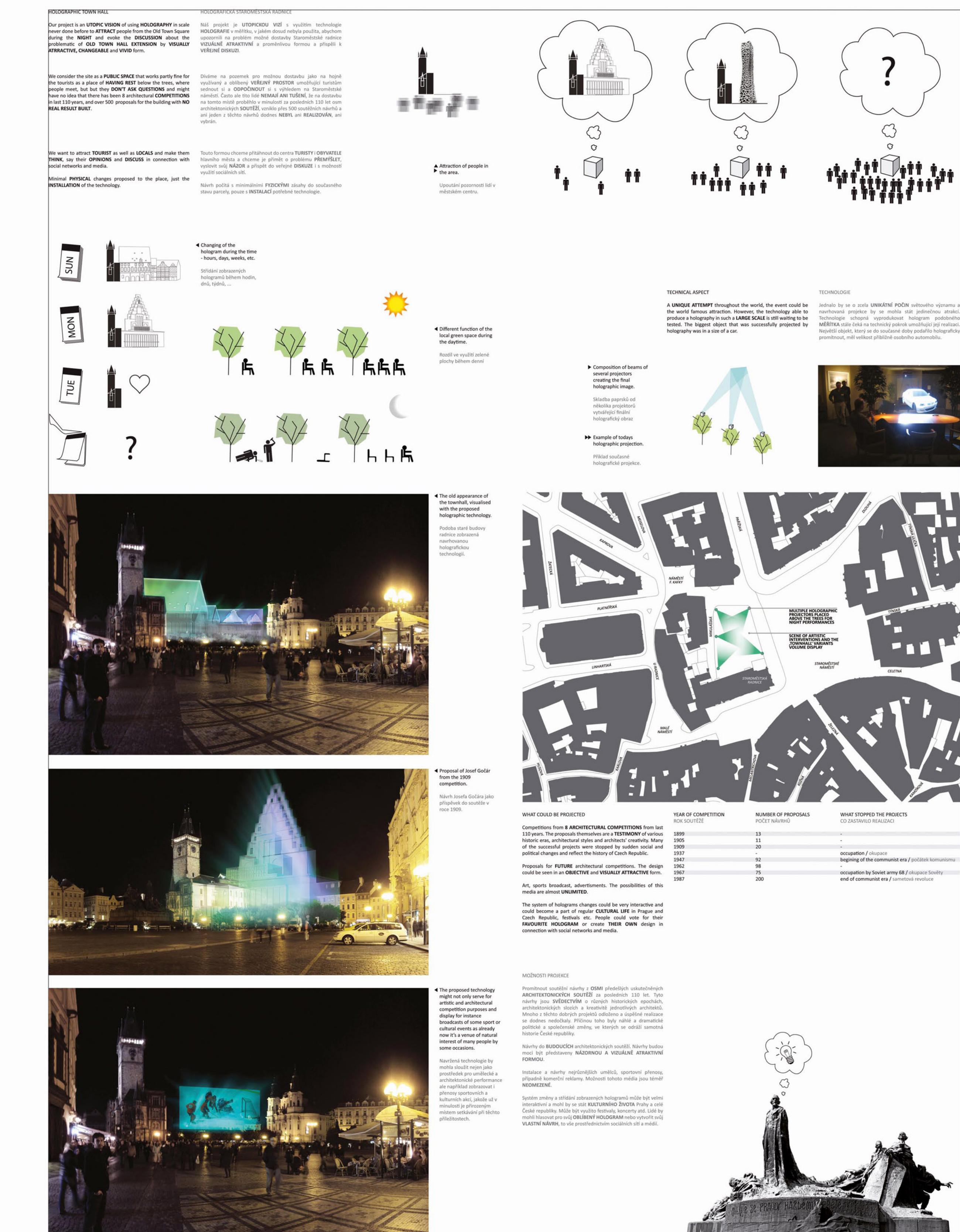
### Architecture-wise

The architecture is driven to enhance the experience of the space. The levels are shifted up and down in order to firstly obtain a view of the Old Town Square, secondly offer an enclosed intimate space in the courtyard. The facades oriented towards the square are treated in more traditional material, while the facade enclosing the courtyard offers a more brave look. Very important is the feeling in the new courtyard, which will be experienced as one environment. This environment will be safe and intimate, encouraging people to express



# HOLOGRAPHIC TOWN HALL ANNEX

**Karolína Dejmeková** (FSV ČVUT, Praha)  
**Miroslav Pavle** (SVF STU, Bratislava)  
**František Pouzar** (FSV ČVUT, Praha)  
**Jan Stratílek** (FA VUT, Brno)



# DEVELOPABLE MEDIA PAVILION

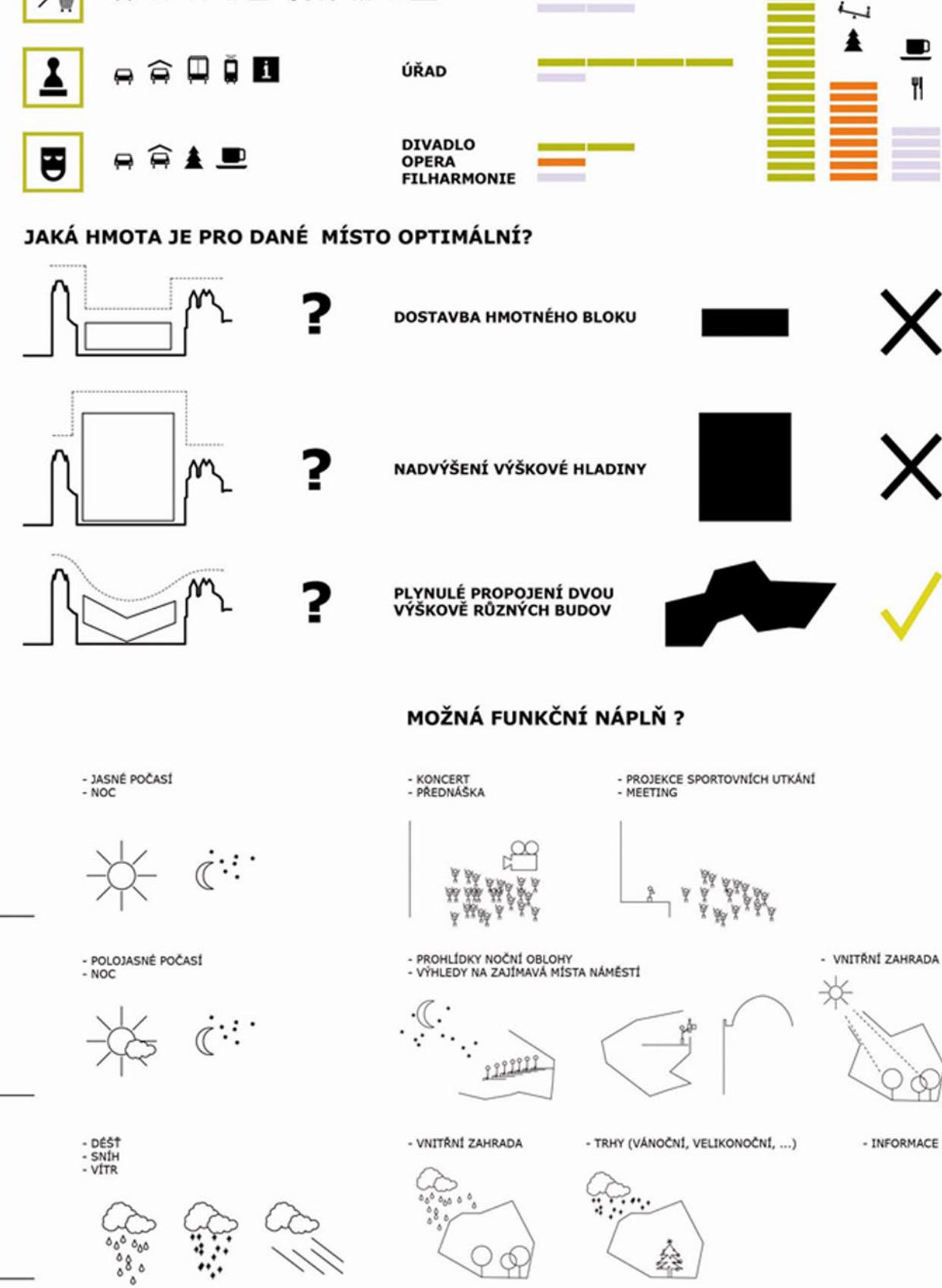
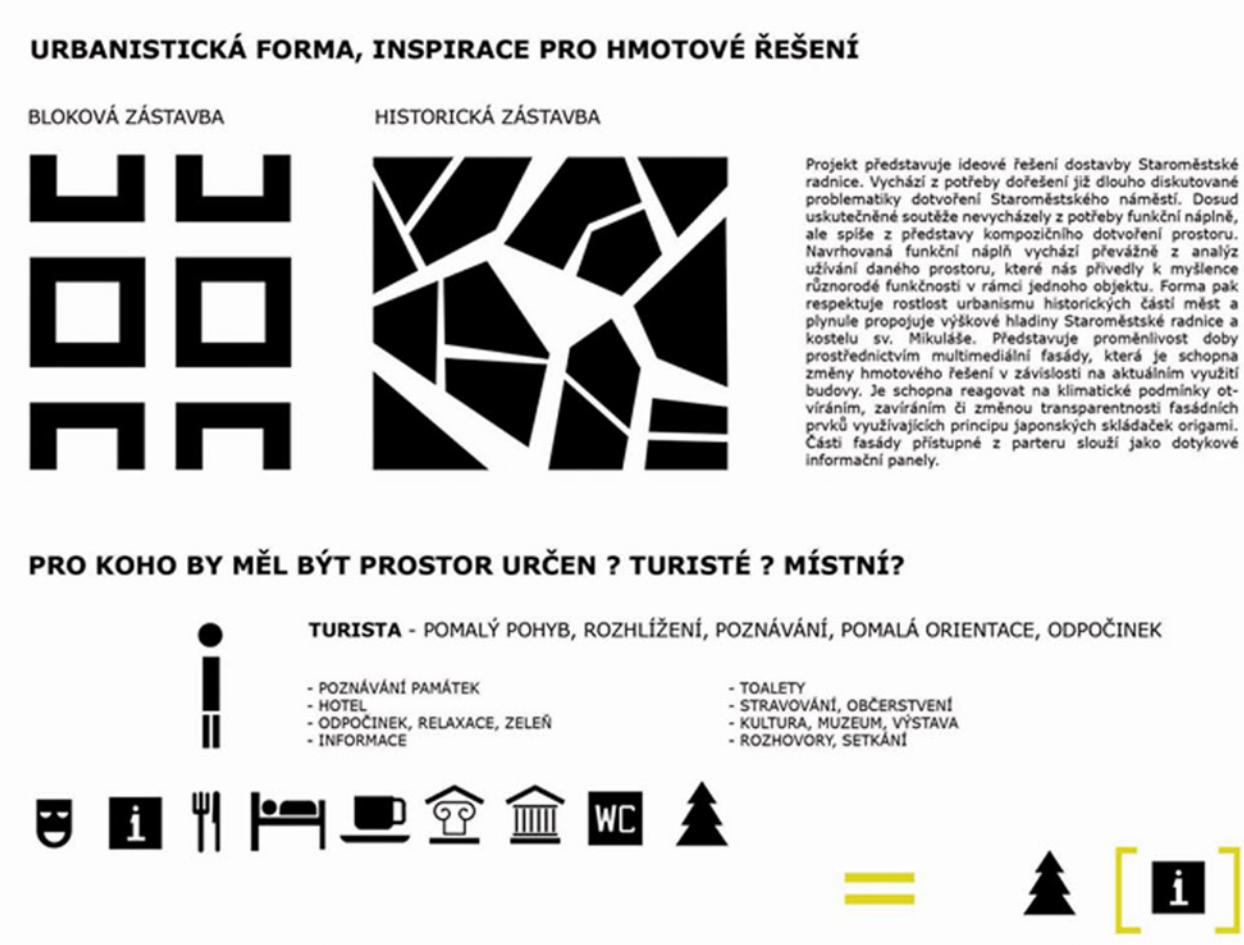
## OLD TOWN SQUARE, PRAGUE

Ing. arch. Nina Pevná  
(absolventka FA ČVUT)  
Ing. arch. Ondřej Otýpka  
(absolvent FA ČVUT)



## FIRST STEP

Michal Dvořák (FA ČVUT, Praha)  
Aleš Javůrek (FA VUT, Brno)  
Nina Ličková (FA VUT, Brno)  
Barbora Šedová (FSV ČVUT, Praha)  
Pavel Vild (FSV ČVUT, Praha)



# 101. VEŽ 101st TOWER 101.<sup>o</sup> TORRE

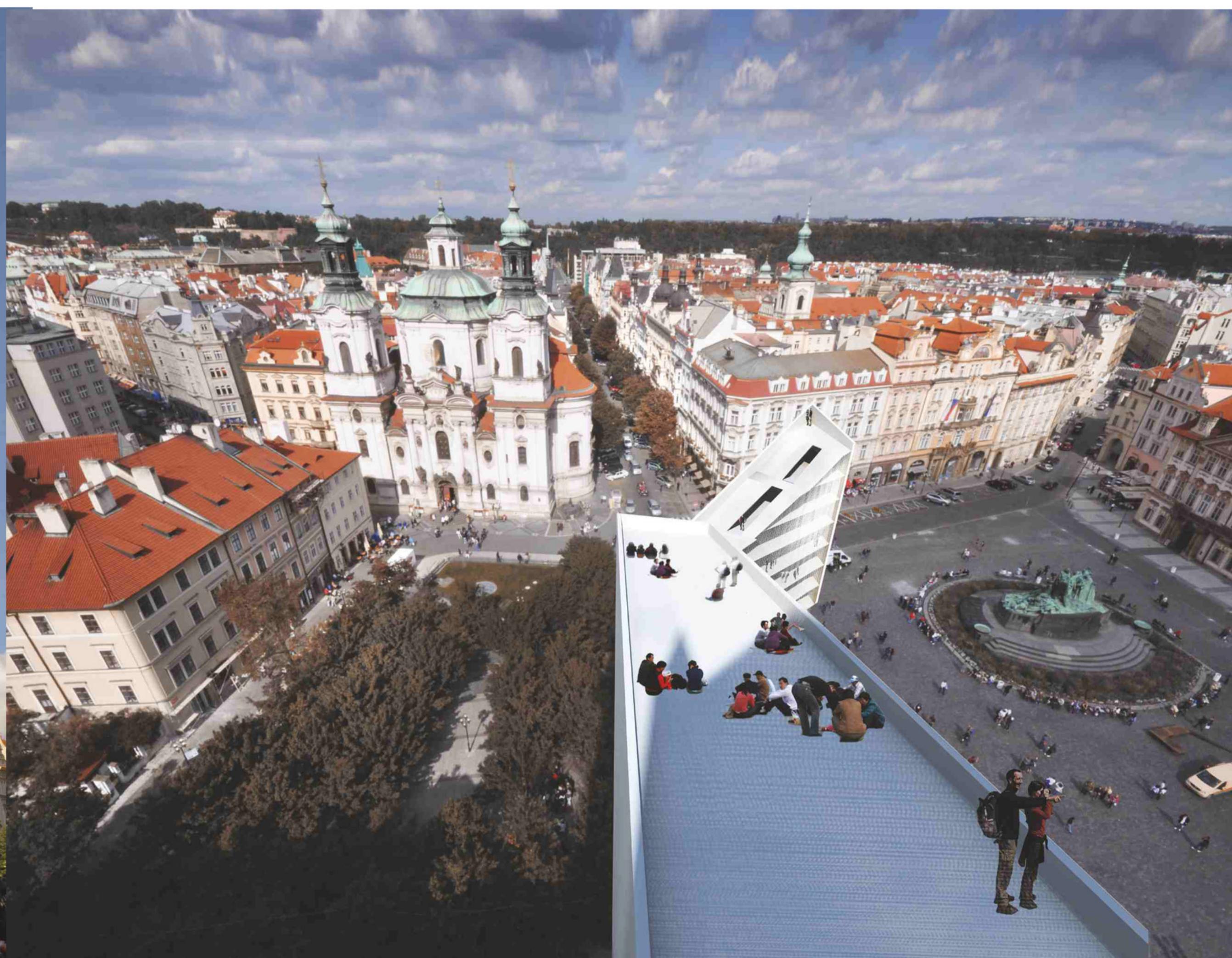
**Julie Dürrová** (FA ČVUT, Praha)  
**Martin Enev** (FA VUT, Brno)  
**Ivan Gogolák** (FA ČVUT, Praha)  
**Ondřej Chybík** (FA VUT, Brno)

# (X - 1) problém (X - 1) problems

**Janica Sipulová /**  
**www.janica.nycor.cz (FA VUT Brno)**  
**Marek Sivák / www.mareksivak.com**  
**Tomáš Cendelín / www.cendelin.eu**  
**Jozef Veselský /SvF STU, Bratislava/**

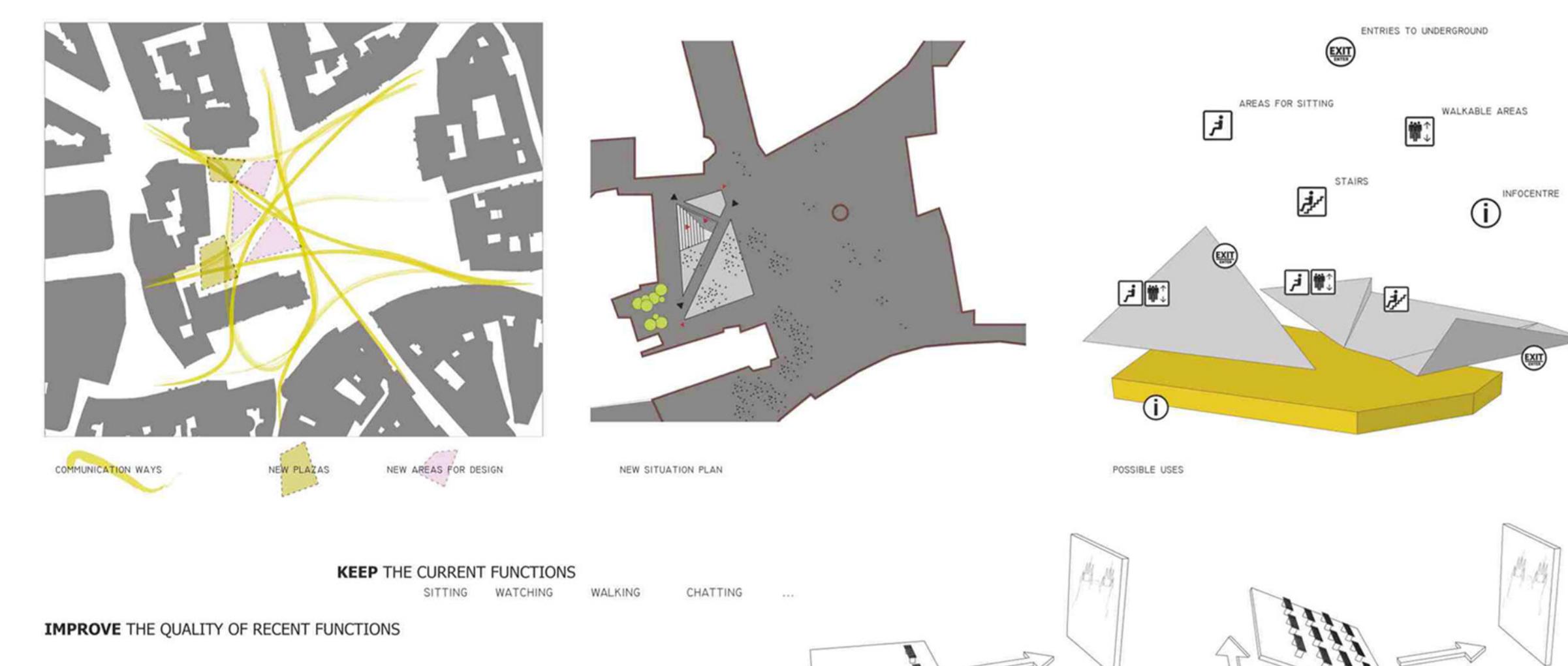
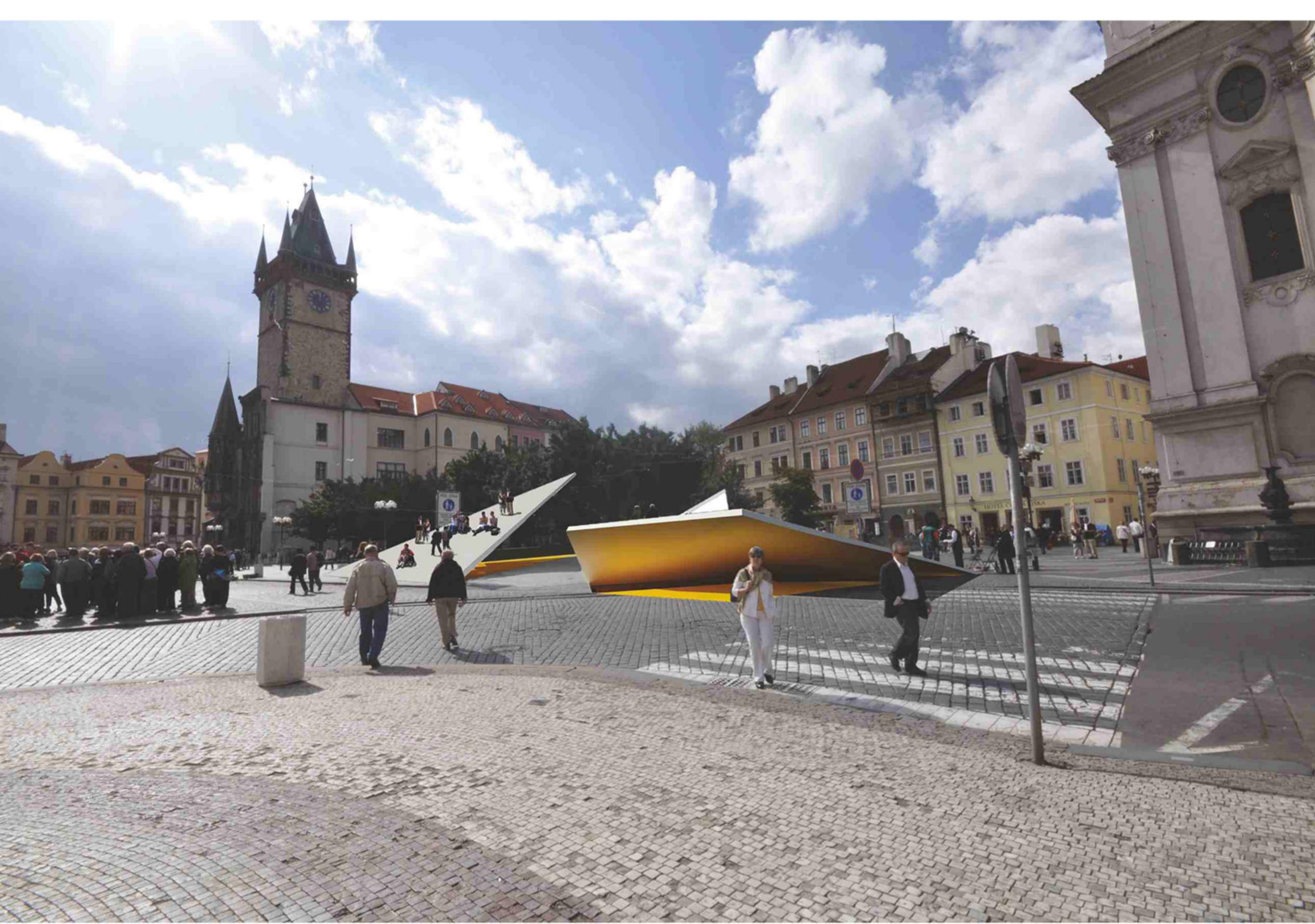


Zvolte funkci objektu i Vy ! ... sdílejte svůj názor  
Choose function for the object ! ... share your opinion



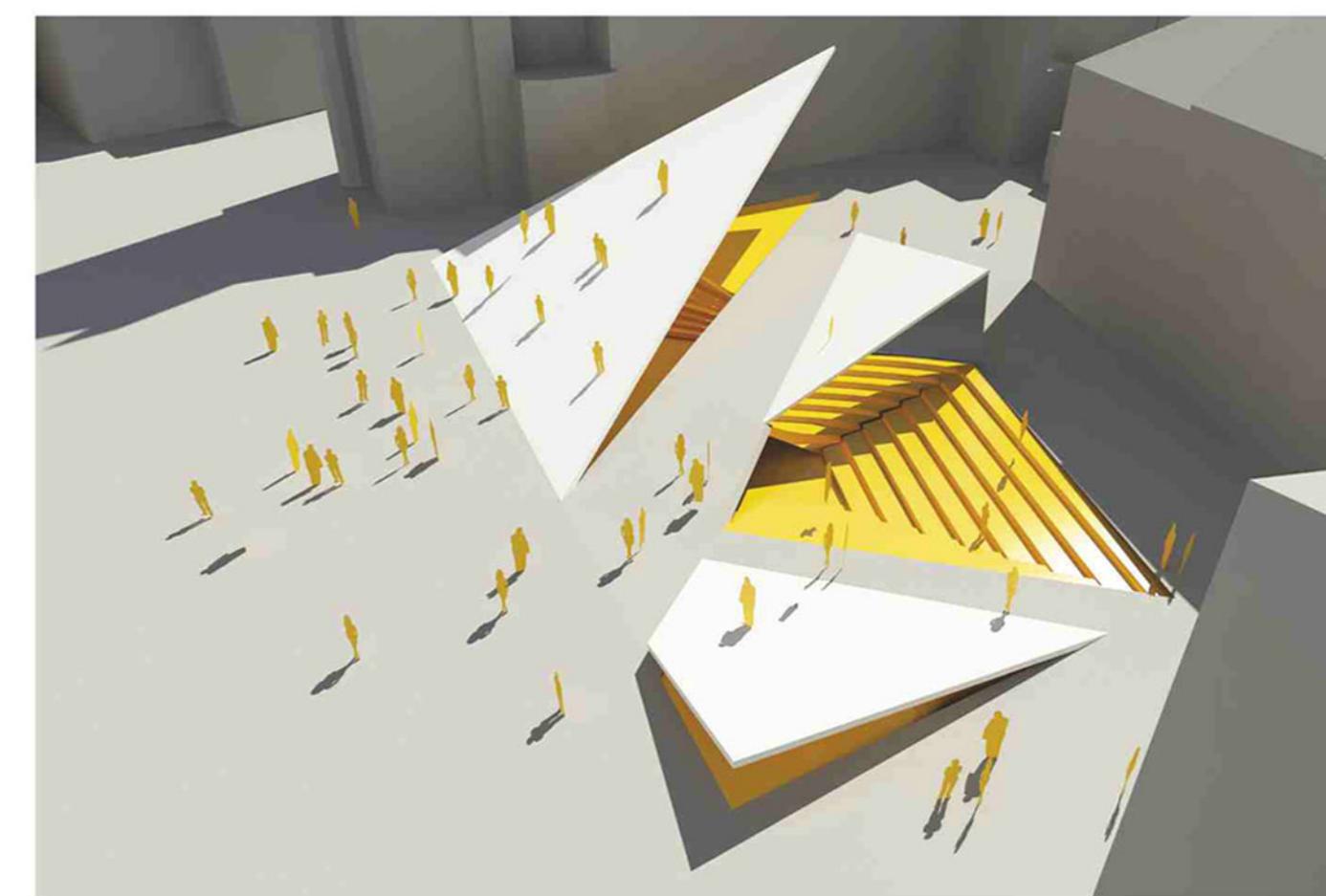
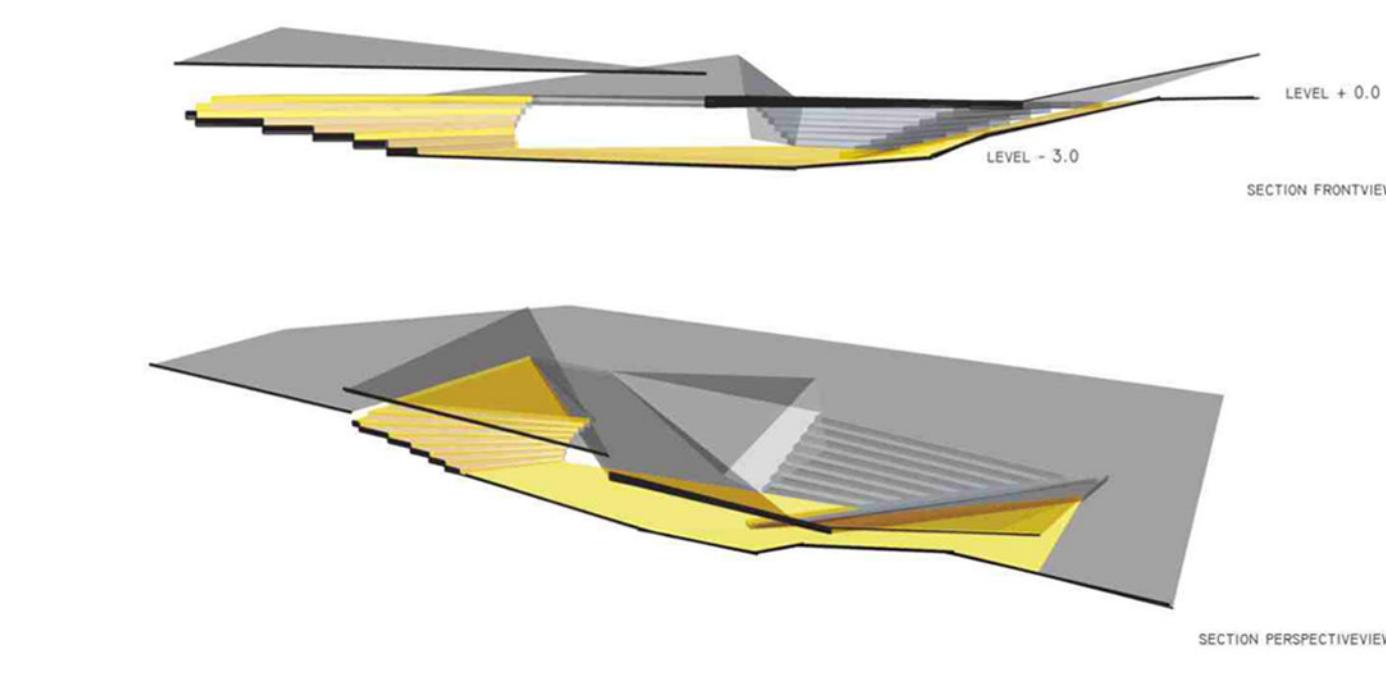
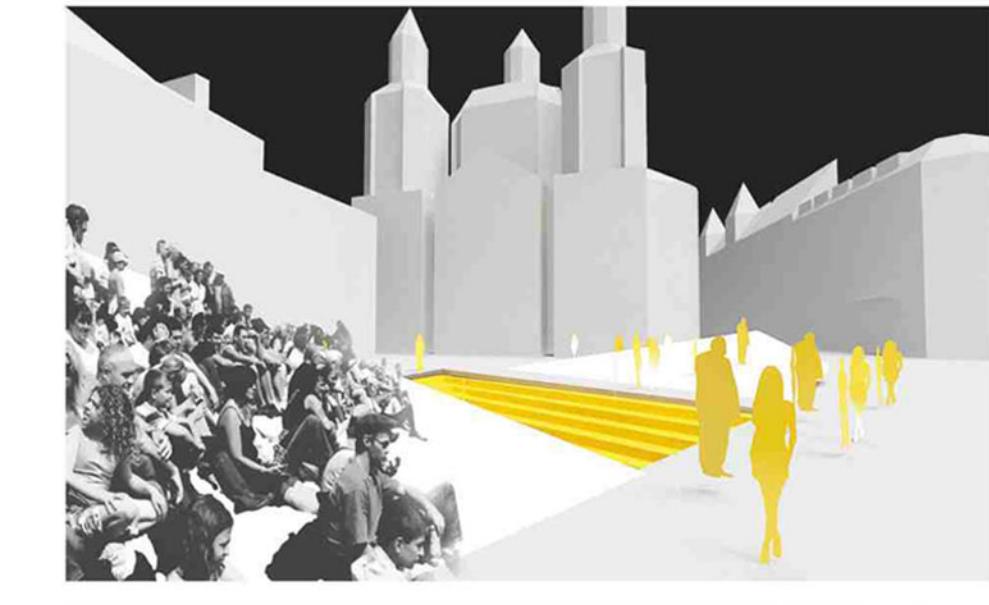
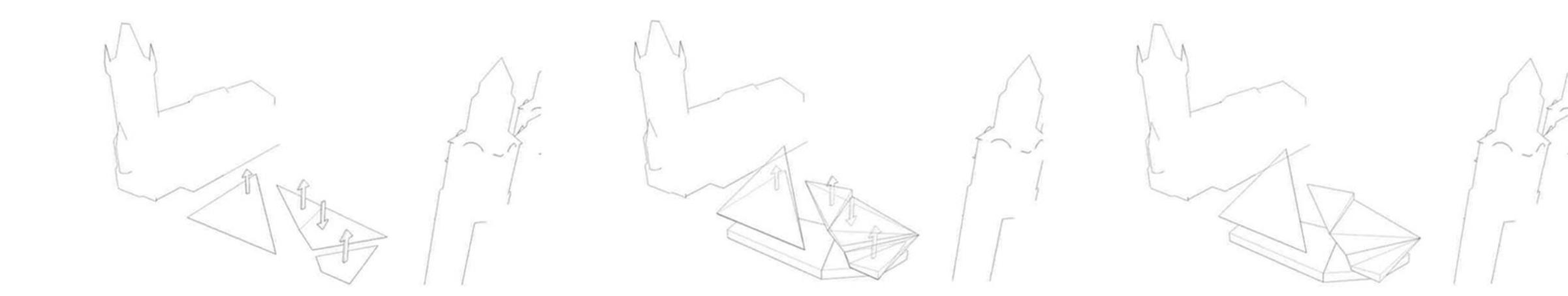
UP | DOWN | IN | OUT

Dagmar Sitařová (FA VUT, Brno)  
 Helena Tůmová (FA VUT, Brno)  
 Jana Nebesářová (FA VUT, Brno)  
 Martina Tibenská (SvF STU, Bratislava)  
 Matúš Grega-Jakub (SvF STU, Bratislava)



IMPROVE THE QUALITY OF RECENT FUNCTIONS

ATTRACT MORE PEOPLE  
TOURIST & LOCALS  
INPUT THE INFOCENTRE  
NEED OF THEORETICAL BASEMENT



Tomáš Lindovský  
 Martin Stára (FA ČVUT, Praha)  
 Kamil Štajgl (FA ČVUT, Praha)  
 Radovan Vacík  
[www.manua.eu](http://www.manua.eu)

TO KNOW MORE  
BEFORE...

