

**Výstupy, ktoré sa v CREUČ sa neevidujú,
prípadne sa po verifikácii výstupov z evidencie vyradujú**

v zmysle Metodických pokynov CREUČ pre vykazovacie obdobie 2014 (CVTI SR)

1. Umelecké výstupy, ktorých predmetom nie je vytvorenie originálneho autorského umeleckého diela, resp. interpretačného výkonu alebo odborného reštaurátorského výkonu v súlade s opisom vykazovaného odboru umeleckej činnosti; **za umelecké výstupy nie je možné pre potreby tejto evidencie považovať amatérsku, záujmovú umeleckú činnosť, pedagogickú alebo osvetovú činnosť** (napr.: vedenie tvorivých dielní, seminárov, účasť na sympóziách, prednášky prezentujúce tvorbu a pod. Takisto umelecké výstupy, ktoré sú súčasťou samotného pedagogického procesu na VŠ, nie sú predmetom evidencie v CREUČ).
2. **Umelecké výstupy pedagógov s nižším ako ustanoveným pracovným časom na danej vysokej škole, umelecké výstupy externých doktorandov, výstupy, ktoré pripravil pedagóg so študentmi bakalárskeho a magisterského štúdia**, resp. so žiakmi základných a stredných škôl (napr.: naštudovanie divadelnej hry so študentmi v rámci pedagogického procesu, **výstava študentských prác, študentská súťaž** a pod.).
3. **Umelecké výstupy, ktoré nekorešpondujú s opisom príslušného študijného odboru umeleckej činnosti**; to neplatí, ak opis príslušného študijného odboru neuvádza typy umeleckých výstupov pre tento študijný odbor.
4. Výstupy zamestnanca alebo doktoranda, ktorý sa nepodieľa na výučbe študijného programu, ku ktorému výstup svojím obsahom prináleží.
5. Vystúpenia na promenádach, jarmokoch, plesoch a pod., školské koncerty, ale ani vystúpenia v rámci bohoslužieb, resp. na verejných podujatiach nekonzertného charakteru, ktoré nemožno považovať za rovnocenné s koncertmi.
6. Samotné workshopy a umelecké sympóziá nie sú predmetom evidencie v CREUČ, ale akceptujú sa ich výstupy, napr.: výstavy z workshopov a pod.
7. Duplicitné záznamy jedného autora konkrétneho umeleckého výstupu, evidované súčasne na viacerých vysokých školách.
8. **Výstupy, ktoré majú pedagogický, vzdelávací alebo osvetovo-popularizačný charakter, t.j. výchovné koncerty, tvorivé dielne, prednášky s prezentáciami a pod.**
9. Reprízované podujatia (t.j. podujatia, ktoré sa opakujú s tým istým názvom a programom, tie isté výstavy presunuté do inej galérie ako celok), napr.: hudobné diela, divadelné hry, filmy, výstavy... (reprízy sa uvádzajú k prvému zápisu do poľa „Ďalšie údaje“).

10. **Jednotlivé časti jedného výstupu samostatne (napr.: dizajnerský návrh viacerých častí prístroja, architektonické riešenie interiéru a exteriéru, jednotlivé diela komorného recitálu a pod.); výstup možno evidovať len raz ako celok.**
11. Aukčné a predaukčné výstavy všetkých typov. Akceptujú sa kurátorsky pripravené výstavy v aukčných spoločnostiach.
12. Autorské čítanie, vyzvané prednášky, moderátorské aktivity, lektorstvo záujmových krúžkov a rozhovory o výstupoch umeleckej činnosti nie sú predmetom evidencie v CREUČ.